
SENSIBILISATION JEUNE PUBLIC

Partenaire : Cinémathèque de Toulouse

Public visé : collégiens (11-14 ans)

Durée de l'action :

1/2 journée à la cinémathèque

+ 1 atelier en classe avec CAUE (2H00)

+ Une production en autonomie

DES DÉFIS POUR LA PLANÈTE

avec la Cinémathèque de Toulouse

A partir d'une fiction humoristique qui téléporte le public sur une planète où règne l'harmonie du vivant, puis qui revient sur terre et scrute nos modes d'habiter plutôt hors sol et autocentrés, l'architecte ou l'urbaniste propose d'identifier ce qui est problématique, qui pourrait être amélioré et ce qui fait atout malgré les apparences.

Le diagnostic est-il vraiment aussi facile qu'il y paraît ? Les modes d'habiter d'aujourd'hui ne relèvent-ils pas d'une multiplicité d'enjeux qui interagissent ? Un jugement binaire est-il à même de contribuer à la construction d'un monde meilleur ?

L'atelier vise à établir la complexité des interactions que nous mettons en œuvre et qui nous gouvernent. Puis il s'attache à poser des clés d'analyse fondées sur des enjeux de la transition écologique à partir d'études de cas liés à des projets d'architecture et à des aménagements paysagers.

Les élèves argumentent et croisent leurs regards avec celui d'un expert pour intégrer, par l'intelligence collective, des critères écologiques incontournables aujourd'hui.

Les objectifs

- Développer les capacités d'argumentation et de synthèse
- S'entraîner à prendre du recul et à poser un avis raisonné
- Appréhender la nécessité d'un changement de nos modes de vie
- Apprendre à coopérer, à intégrer une dynamique qui procède de l'intelligence collective.
- Aborder les clés d'analyse d'un projet d'architecture et d'aménagement paysager.
- Intégrer les enjeux liés à la transition écologique.

Image extraite du film La Belle Verte



Interactions et complexité du vivant



Un parcours en 3 séquences

Séquence 1 : Une oeuvre, des idées

De la vie sauvage à un univers des plus artificiel...Quels progrès ? Quelles dérives ?

A partir des portraits caricaturaux dressés de manière humoristique dans la fiction *La belle verte*, les élèves mettent en exergue les atouts et les faiblesses de deux modèles de société : l'un fondé sur l'équilibre du vivant, l'autre sur la suprématie de l'espèce humaine.

L'analyse de l'oeuvre cinématographique intervient sur les deux plans du récit et de la mise en scène. Elle s'attache à décrypter les moyens utilisés pour convaincre le public, voire l'amener à réagir.

Alors que le film prend résolument parti, les élèves font valoir des arguments au bénéfice d'une critique plus nuancée qui prend en compte les interactions et la complexité du vivant.

Séquence 2 : Des actions vertueuses sans être idéales

Les élèves se familiarisent avec la notion de *Transition écologique* à partir d'un quizz. Puis, ils expriment leur vision en hiérarchisant des enjeux.

Ils découvrent et développent enfin un regard critique sur des actions au bénéfice de la transition écologique: Valorisation du patrimoine - Parc éolien / Ferme solaire - Prévention des inondations - Plant'arbres - Ressourceries - Covoiturage - Tiers-lieux

Séquence 3: Des actions à contextualiser

En classe, les élèves réalisent un photomontage qui questionne la pertinence des actions analysées, leur inscription dans leur quartier, leur commune. Ils réalisent des photos représentatives de leur environnement proche, sélectionnent des visuels emblématiques de l'action, imaginent un slogan et composent le tout dans la perspective d'une affiche.

Image extraite du film *La Belle Verte*



La Belle Verte - 1996 Coline Serreau

Sur la planète Belle Verte, tout n'est qu'harmonie, calme et volupté. Les diverses tribus familiales consacrent leurs matinées aux jeux du corps et de l'esprit, leurs après-midi aux récoltes, leurs soirées aux concerts de silence. Une fois par an, en haut d'une montagne, elles se retrouvent, échangent leurs productions et se téléportent sur d'autres planètes pour y recueillir les dernières nouvelles. La Terre n'a pas bonne presse. Personne n'y est allé depuis 200 ans. Mila, finalement, se sacrifie. Elle découvre un monde effarant et entreprend, par télépathie, de rehausser le niveau moral de certains habitants de cette triste planète...