

PARTICIPATION DES JEUNES

Partenaire : Pavillon Blanc

Public visé : Élémentaires du cycle 3
Collégiens (6eme /5eme)

Durée de l'action :

2 ateliers de 2h avec le CAUE
8 ateliers de 1h à 1h30 avec une
compagnie indépendante

Lieux

1 atelier en classe
4 in situ au Pavillon Blanc
5 ateliers au Conservatoire de Colomiers

Inscription

Courriel au Pavillon Blanc & au CAUE31
segolene.chambon@pavillonblanc-
colomiers.fr

pons.c@caue31.org

Conditions de participation

Écoles et collèges de Colomiers

Parcours

L'ARCHITECTURE EN DANSANT

Une démarche qui croise sensibilisation à l'architecture et à la danse par une approche sensible du corps dans l'espace.

Un temps de découverte d'architectures contemporaines par des images et par des mots qui les racontent; mots, notions que les élèves éprouvent corporellement et mentalement. Des résonnances entrevues avec d'autres champs artistiques dont la sculpture, les arts plastiques.

Un parcours qui amène plus tard les élèves à éprouver l'architecture in situ, au Pavillon Blanc: oeuvre manifeste, hymne au mouvement, à la vie.

Une approche qui questionne notamment les résonnances et/ou les ruptures entre l'objet architectural et le contexte dans lequel il s'inscrit: environnement proche, identité du lieu.

L'élaboration très progressive d'un matériau dansé composé de postures en résonance avec l'architecture du Pavillon Blanc, puis l'écriture d'une phrase chorégraphique qui articule, compose un panel de postures en résonance avec cette architecture, ses univers, ses récits.

Un accompagnement par un(e) architecte et un(e) artiste.

Les objectifs

- **Rendre manifeste la perception par les sens d'un matériau commun à l'architecture et à la danse : l'espace**
- **Prendre conscience de la singularité de ses ressentis pour mieux comprendre la façon dont le danseur occupe, habite, traverse, modifie l'espace.**
- **Etablir des liens entre postures, mouvements, besoins et caractéristiques architecturales.**
- **Croiser des expériences et des connaissances en danse et en architecture pour mieux les éprouver et les apprécier.**

