



# échanges

QUATRIÈMES RENCONTRES  
INTERRÉGIONALES DE L'URBANISME

# urbains

POUR UN URBANISME DURABLE DES VILLES ET DES VILLAGES

- ESPACES PUBLICS
- NATURE EN VILLE ET PRÉSERVATION DE LA RESSOURCE
- RENOUVELLEMENT URBAIN
- NOUVEAUX QUARTIERS
- DÉMARCHES DE PARTICIPATION
- PROJETS DE TERRITOIRE

AVEC UN FOCUS SUR LES INITIATIVES NON-INSTITUTIONNELLES

JEUDI 4 DÉCEMBRE 2014    CENTRE DES CONGRÈS DE TOULOUSE



**échanges**  
QUATRIÈMES RENCONTRES  
INTERRÉGIONALES DE L'URBANISME  
**urbains**

POUR UN URBANISME DURABLE DES VILLES ET DES VILLAGES

[www.echangesurbains.org](http://www.echangesurbains.org)



## QUATRIÈMES RENCONTRES INTERRÉGIONALES DE L'URBANISME

---

L'aménagement du territoire est une préoccupation permanente des élu(e)s et des professionnels de l'urbanisme. Prévoir le cadre de vie de demain sur des espaces aussi bien urbains que ruraux se pense dès à présent.

L'heure est au développement mesuré et durable.

Jamais les réflexions sur la maîtrise de l'étalement urbain, la qualité de vie des habitants ou encore la réappropriation de la nature dans les villes n'ont été autant d'actualité.

En rassemblant pour la quatrième fois sur le territoire de la métropole toulousaine les acteurs du grand sud-ouest et leurs voisins espagnols, l'Association des Professionnels de l'Urbanisme de Midi-Pyrénées veut favoriser les échanges d'expériences et la confrontation de pratiques propres à chaque territoire.

De ces enseignements et de ces discussions, les participants vont confronter leurs savoir-faire et s'inspirer des idées des uns et des autres pour mieux s'enrichir. Au final, l'objectif est de tendre vers l'excellence, tout en respectant les identités propres à chaque territoire.

À Toulouse, nous sommes très attachés à ce partage des connaissances et n'hésitons pas innover dans le domaine de l'aménagement urbain ; nous sommes ouverts à toutes les initiatives et curieux de les découvrir. Ce forum en sera l'occasion.

Jean-Luc MOUDENC

TOULOUSE MÉTROPOLE *Président de Toulouse Métropole Maire de Toulouse*

Échanges Urbains, 4<sup>e</sup> édition, est une nouvelle fois le fruit d'un engagement fort des bénévoles des associations d'urbanistes qui ont œuvré à la préparation matérielle de l'événement, à la recherche des projets et à la difficile programmation de la journée.

Fidèle à sa ligne, le comité de sélection s'est gardé des sirènes du vedettariat pour travailler à un choix qui équilibre à la fois les thématiques, les tailles de projets et les territoires représentés.

De Montpellier à Bordeaux, de Toulouse à Bayonne, nous sommes allés chercher les projets riches d'enseignements qu'il s'agisse de quartiers nouveaux, de restructuration urbaine, d'espaces publics ou de démarches de participation ou de planification.

Pour donner une colorature un peu particulière à la session 2014 nous avons proposé de faire un « focus » sur ce que nous avons appelé les initiatives « non-institutionnelles ». Sans en faire une thématique propre, il s'agissait pour nous de porter un regard plus attentif aux projets qui renouvellent la manière d'associer les habitants dans le processus urbain ou mieux encore qui naissent de l'initiative même de citoyens engagés. De « Racons publics » à Barcelone au projet d'habitat partagé toulousain, d'un retour sur les expériences de *Bruits du Frigo* à la végétalisation des rues animée par *Frich and cheap* à Bordeaux, en passant par un bilan de la *coopérative de Darwin* ; du projet *ConfluenceS Garonne Ariège* aux ateliers d'urbanisme de Perpignan, jusqu'à la sollicitation des propriétaires dans le projet *Bimby* de Saussines, ces exemples sont autant d'occasions pour ouvrir le débat sur l'intérêt de ces nouvelles approches.

Enfin, après la carte des projets éditée en 2012, 2014 est l'occasion de vous offrir en avant-première le *Catalogue des Échanges Urbains 2008-2012* qui recense les 120 projets déjà présentés à ce jour.

Nous réitérons ainsi notre invitation à aller sur place se faire sa propre lecture des lieux, à contacter les intervenants pour approfondir tel ou tel sujet bref, à faire vivre toute l'année l'esprit de partage d'informations et d'expériences qui est définitivement la marque de fabrique de cette manifestation.

Pierre ROCA D'HUYTEZA

APUMP *Responsable de l'action Échanges Urbains*

Christophe SONNENDRÜCKER

APUMP *Président*

# SOMMAIRE

---

## PROGRAMME DES ÉCHANGES 8

PLAN DU CENTRE	10
CARTE DES OPÉRATIONS	12

## LES CONFÉRENCES

---

### ESPACES PUBLICS

N°120	PLACES VIOLET ET FREYCINET	16
N°121	PÔLE D'ÉCHANGES MULTIMODAL	18
N°122	RÉINVENTER LE CŒUR DE VILLE	20
N°123	ESPACES PUBLICS CŒUR DE BASTIDE	22
N°124	OPÉRATION CŒUR DE VILLAGE	24
N°125	AVENUE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ	26
N°126	LES BARQUES ET COURS MIRABEAU	28

### NATURE EN VILLE ...

N°127	LES SALINES DE LA TANCADA	32
N°128	[RE]-CENTRES	34
N°129	PARC DES COTEAUX	36
N°130	CONFLUENCES GARONNE ARIÈGE	38
N°131	BERGES DE GARONNE SECTEUR 1	40

### RENOUVELLEMENT URBAIN

N°132	DARWIN, TIERS-LIEU	44
N°133	ÉTUDE URBAINE PROSPECTIVE	46
N°134	GARONNE-EIFFEL	48
N°135	VILLA CLÉMENCEAU	50
N°136	QUARTIERS PISSEVIN ET VALDEGOUR	52
N°137	LE MUSÉE SOULAGES	54
N°138	ZAC DE L'ONCOPOLE	56
N°139	QUARTIER REYNERIE	58

### NOUVEAUX QUARTIERS

N°140	PLAN GUIDE QUARTIER SAINT-MARTIN	62
N°141	L'ÉCOQUARTIER DU MAIL ET VERGER	64
N°142	LES FOLIES, LOGEMENTS/ATELIERS	66
N°143	ÉCOQUARTIER MONTPLAISIR	68
N°144	PORT MARIANNE - ZAC RÉPUBLIQUE	70
N°145	ÉCOQUARTIER / VILLAGE MÉDIÉVAL	72

### DÉMARCHES DE PARTICIPATION

N°146	LA COOPÉRATIVE ABRICOOP	76
N°147	LES REFUGES PÉRIURBAINS	78
N°148	LES RIVES DE LA TÊT	80
N°149	SAINT-MÉDARD/QUARTIER EN DEVENIR	82
N°150	ÉTUDE URBAINE / ENTRETIENS BIMBY	84
N°151	RECOINS PUBLICS	86
N°152	VILLES SANS LIMITE	88

### PROJETS DE TERRITOIRE

N°153	LA TRAME VERTE ET BLEUE	92
N°154	LA NATURE ET LE PAYSAGE	94
N°155	VERS UN NOUVEL URBANISME RURAL	96
N°156	INNOMÉTRO	98
N°157	RISQUES LITTORAUX	100
N°158	LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DESIGN	102
N°159	ÉTUDE URBAINE EN LIEN AVEC LE PLU	104

---

REMERCIEMENTS	106
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	108
NOTES	109

# PROGRAMME DES ÉCHANGES 2014

LES CONFÉRENCES DURENT 30 MN CHACUNE ET SONT ESPACÉES DE 10 MN.

- 8 h 30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS - PAUSE CAFÉ  
9 h 00 INTRODUCTION PAR LES ORGANISATEURS ET LES PARTENAIRES

<b>SPOT</b> PREMIER ÉTAGE 92 PLACES	<b>CASSIOPÉE</b> PREMIER ÉTAGE 308 PLACES
9 h 30 <b>UNE ÉTUDE URBAINE</b> p. 104 <b>SUR LES CAPACITÉS D'ACCUEIL AFFICHÉES DANS LE PLU</b> L.-R. MONTPEYROUX (34) N° 159	<b>LE MUSÉE SOULAGES : UN MUSÉE INHABITUEL</b> p. 54 M.-P. RODEZ (12) N° 137
10 h 10 <b>LA TRAME VERTE ET BLEUE,</b> p. 92 <b>UN BIEN COMMUN POUR LA GASCogne TOULOUSAIN</b> M.-P. C.C. DE LA GASCogne TOULOUSAIN (32) N° 153	<b>GARONNE-EIFFEL, AU SEIN DE L'OPÉRATION</b> p. 48 <b>D'INTÉRÊT NATIONAL BORDEAUX-EURATLANTIQUE</b> AQU. BORDEAUX ET FLOIRAC (33) N° 134
10 h 50 <b>FONDER LE PROJET DE TERRITOIRE,</b> p. 94 <b>SUR LA NATURE ET LE PAYSAGE</b> AQU. LA CUB (33) N° 154	<b>IMPLANTATION DE LA ZAC DE L'ONCOPOLE</b> p. 56 <b>SUR L'ANCIEN SITE AZF-BRAQUEVILLE</b> M.-P. TOULOUSE (31) N° 138
11 h 30 <b>RISQUES LITTORAUX</b> p. 100 AQU. LACANAU (33) N° 157	<b>PROJET DE RENOUVELLEMENT URBAIN</b> p. 58 <b>DU QUARTIER REYNERIE</b> M.-P. TOULOUSE (31) N° 139
12 h 10 <b>INNO MÉTRO</b> p. 98 M.-P. C. D'AGGLOMÉRATION DU SICOVAL (31) N° 156	<b>DARWIN, TIERS-LIEU DÉDIÉ À LA COOPÉRATION</b> p. 44 <b>ÉCONOMIQUE, LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE</b> AQU. BORDEAUX (33) N° 132
13 h 10 <b>DÉJEUNER</b> FOYER ARIANE 600 PLACES	<b>DÉJEUNER</b>
14 h 30 <b>LES FOLIES À LORMONT,</b> p. 66 <b>24 LOGEMENTS/ATELIERS EN ACCESSION SOCIALE</b> AQU. LORMONT (33) N° 142	<b>AMÉNAGEMENT DES BERGES DE GARONNE</b> p. 40 <b>SECTEUR 1</b> AQU. AGEN (47) N° 131
15 h 10 <b>PLAN GUIDE DU QUARTIER SAINT-MARTIN</b> p. 62 M.-P. AUREILHAN (65) N° 140	<b>BORDEAUX (RE)-CENTRES :</b> p. 34 <b>LES PLANTATIONS DE RUES DANS LE CENTRE ANCIEN</b> AQU. BORDEAUX (33) N° 128
15 h 50 <b>ÉCOQUARTIER MONTPLAISIR</b> p. 68 AQU. SAINTE-BAZELLE (47) N° 143	<b>ÉTUDE DE DÉFINITION URBAINE</b> p. 84 <b>INTÉGRANT DES ENTRETIENS BIMBY</b> L.-R. SAUSSINES (34) N° 150
16 h 30 <b>QUARTIER PORT MARIANNE - ZAC RÉPUBLIQUE</b> p. 70 <b>UNE DENSITÉ VERTUEUSE (...)</b> L.-R. MONTPELLIER (34) N° 144	<b>LES REFUGES PÉRIURBAINS</b> p. 78 AQU. LA CUB (33) N° 147
17 h 10 <b>RÉALISATION D'UN ÉCO-QUARTIER</b> p. 72 <b>AUX PORTES D'UN VILLAGE MÉDIÉVAL DU LOT</b> M.-P. CAJARC (46) N° 145	<b>RECOINS PUBLICS</b> p. 86 ESPAGNE CASTELLON DE LA PLANA (CATALOGNE) N° 151

À partir de 18 h 00 **COCKTAIL DE CLÔTURE**

# LES THÉMATIQUES 2014

ESPACES PUBLICS NATURE EN VILLE ET PRÉSERVATION DE LA RESSOURCE RENOUVELLEMENT URBAIN  
NOUVEAUX QUARTIERS DÉMARCHES DE PARTICIPATION PROJETS DE TERRITOIRE

FOCUS SUR LES INITIATIVES NON-INSTITUTIONNELLES

<b>GUILLAUMET 1</b> DEUXIÈME ÉTAGE 100 PLACES	<b>GUILLAUMET 2</b> DEUXIÈME ÉTAGE 104 PLACES
9 h 30 <b>RÉINVENTER LE CŒUR DE VILLE</b> p. 20 <b>SUR LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DE SAINT-JUÉRY</b> M.-P. SAINT-JUÉRY (81) N° 122	<b>CONCEPTION ET RÉALISATION D'UN IMMEUBLE</b> p. 76 <b>POUR LA COOPÉRATIVE D'HABITANTS ABRICOOP</b> M.-P. TOULOUSE (31) N° 146
10 h 10 <b>OPÉRATION CŒUR DE VILLAGE D'ORNIAC</b> p. 24 M.-P. ORNIAC (46) N° 124	<b>VILLES SANS LIMITE</b> p. 88 L.-R. MONTPELLIER (34) N° 152
10 h 50 <b>ESPACES PUBLICS DU CŒUR DE BASTIDE</b> p. 22 M.-P. SAINT-FÉLIX-LAURAGAIS (31) N° 123	<b>LES RIVES DE LA TÊT 2013-2033,</b> p. 80 <b>UNE CONTRIBUTION CITOYENNE (...)</b> L.-R. PERPIGNAN (66) N° 148
11 h 30 <b>RÉAMÉNAGEMENT DES BARQUES</b> p. 28 <b>ET DU COURS MIRABEAU</b> L.-R. NARBONNE (11) N° 126	<b>SAINTE-MÉDARD, NOTRE QUARTIER EN DEVENIR</b> p. 82 AQU. MONT-DE-MARSAN (40) N° 149
12 h 10 <b>REQUALIFICATION DE L'AVENUE</b> p. 26 <b>MARGUERITE-DE-NAVARRÉ</b> AQU. LESCAR (64) N° 125	<b>L'ÉCOQUARTIER DU MAIL ET SON PARC VERGER</b> p. 64 L.-R. CAVANAC (11) N° 141
13 h 10 <b>DÉJEUNER</b> FOYER ARIANE 600 PLACES	<b>DÉJEUNER</b>
14 h 30 <b>PROJET DE RÉNOVATION URBAINE</b> p. 52 <b>DES QUARTIERS PISSEVIN ET VALDEGOUR</b> L.-R. NÎMES (30) N° 136	<b>LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN</b> p. 102 M.-P. NÈGREPELISSE (82) N° 158
15 h 10 <b>VILLA CLÉMENCEAU</b> p. 50 L.-R. MONTPELLIER (34) N° 135	<b>VERS UN NOUVEL URBANISME RURAL :</b> p. 96 <b>LOCAL ET DURABLE</b> M.-P. 3 COMMUNES ET PARC NATUREL RÉGIONAL (46) N° 155
15 h 50 <b>ÉTUDE URBAINE PROSPECTIVE</b> p. 46 M.-P. GOURDON (46) N° 133	<b>CONFLUENCES GARONNE ARIÈGE</b> p. 38 M.-P. AGGLOMÉRATION SUD TOULOUSE (31) N° 130
16 h 30 <b>RESTRUCTURATION DES PLACES VIOLET</b> p. 16 <b>ET FREYCINET</b> M.-P. FOIX (09) N° 120	<b>LES SALINES DE LA TANCADA</b> p. 32 ESPAGNE AMPOSTA (CATALOGNE) N° 127
17 h 10 <b>PÔLE D'ÉCHANGES MULTIMODAL</b> p. 18 <b>DE LA GARE DE DAX</b> AQU. DAX (40) N° 121	<b>PARC DES COTEAUX : CONCEPT, PLAN-GUIDE,</b> p. 36 <b>AMÉNAGEMENT, ANIMATION ET GESTION</b> AQU. BASSENS, LORMONT, CENON, FLOIRAC (33) N° 129

À partir de 18 h 00 **COCKTAIL DE CLÔTURE**

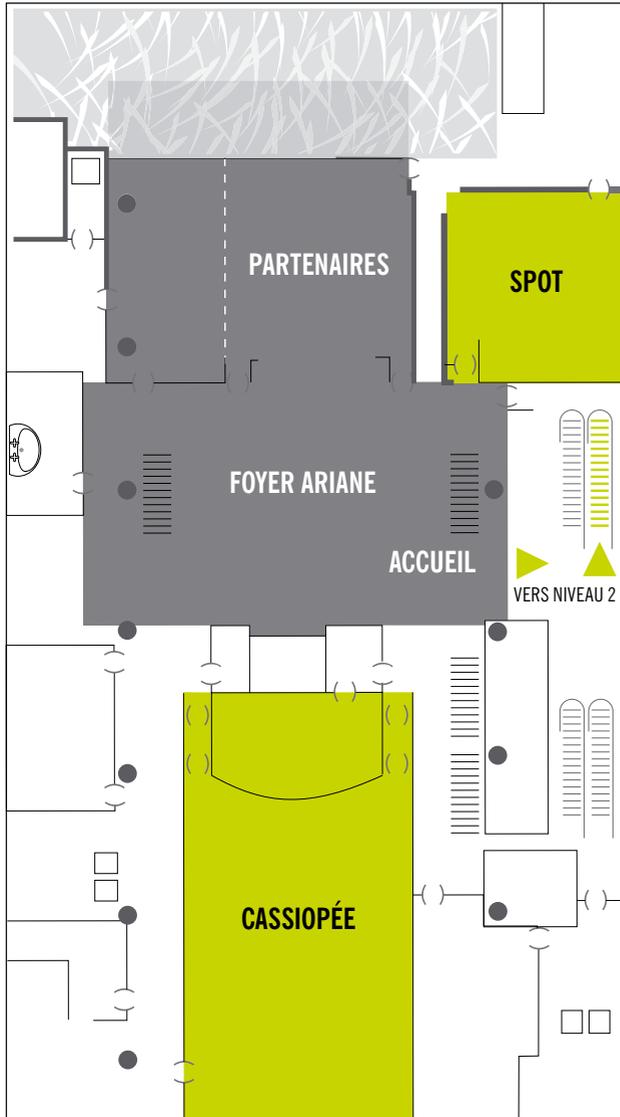
# PLAN DU CENTRE DES CONGRÈS

## PREMIER ÉTAGE

ACCUEIL FOYER ARIANE PARTENAIRES

CASSIOPÉE SPOT

LE PROGRAMME DES ÉCHANGES  
EST AFFICHÉ  
DEVANT CHAQUE SALLE

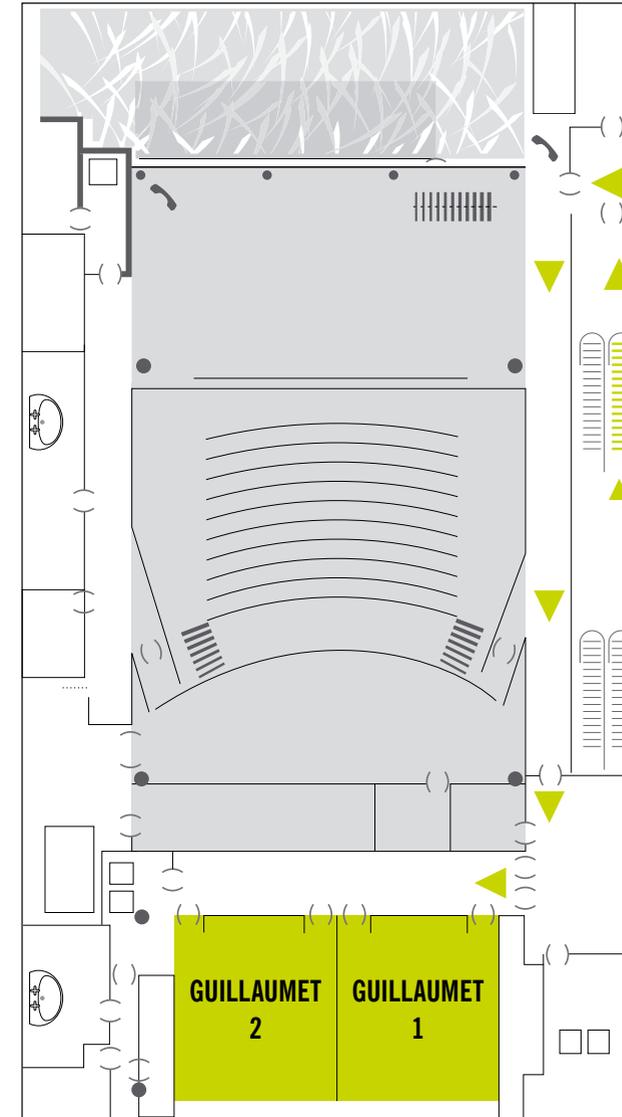


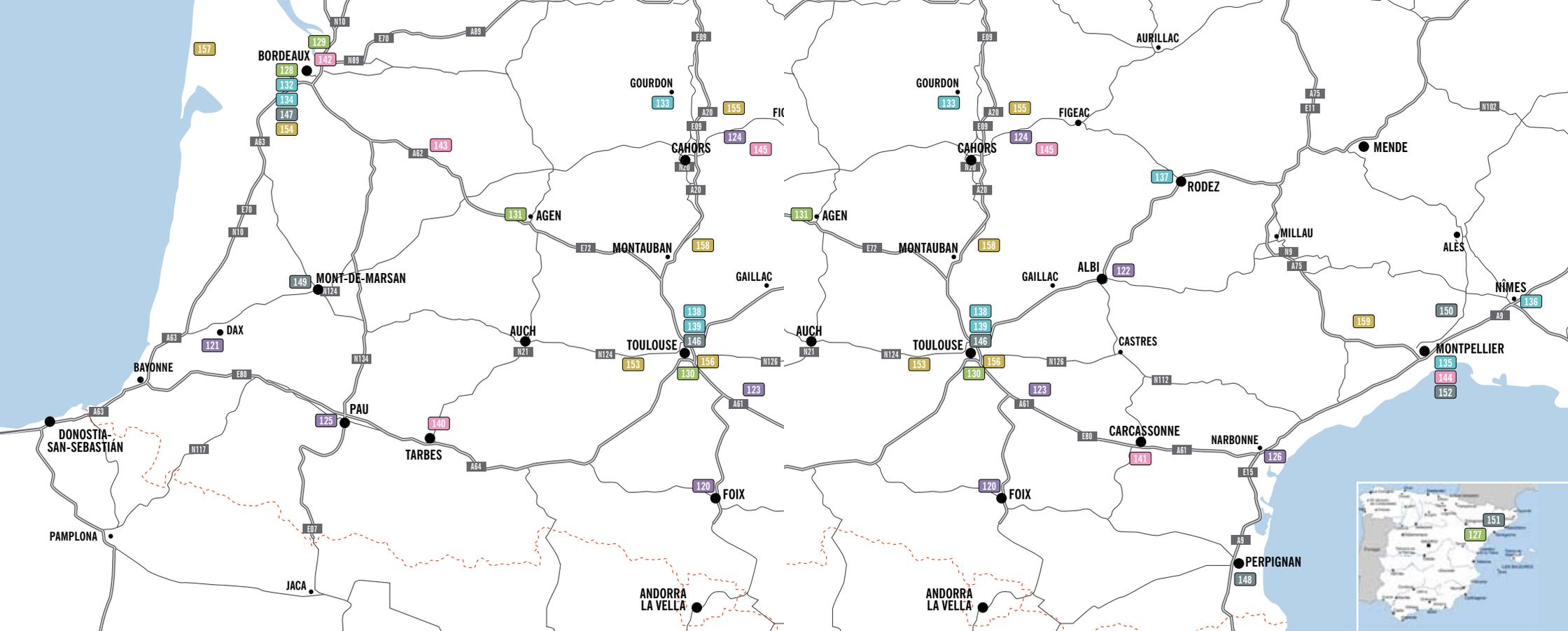
# PLAN DU CENTRE DES CONGRÈS

## DEUXIÈME ÉTAGE

GUILLAUMET 1 GUILLAUMET 2

LE PROGRAMME DES ÉCHANGES  
EST AFFICHÉ  
DEVANT CHAQUE SALLE





## CARTE DES OPÉRATIONS 2014

LES OPÉRATIONS 1 À 119 ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES LORS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

### ESPACES PUBLICS

- 120 M.-P. FOIX (09) p.16  
PLACES VIOLET ET FREYCINET
- 121 AQUITAINE DAX (40) p.18  
PÔLE D'ÉCHANGES MULTIMODAL
- 122 M.-P. SAINT-JUÉRY (81) p.20  
RÉINVENTER LE CŒUR DE VILLE
- 123 M.-P. SAINT-FÉLIX-LAURAGAIS (31) p.22  
ESPACES PUBLICS CŒUR DE BASTIDE
- 124 M.-P. ORNIAC (46) p.24  
OPÉRATION CŒUR DE VILLAGE
- 125 AQUITAINE LESCAR (64) p.26  
AVENUE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
- 126 L.-R. NARBONNE (11) p.28  
LES BARQUES ET COURS MIRABEAU

### NATURE EN VILLE ET PRÉSERVATION DE LA RESSOURCE

- 127 ESPAGNE AMPOSTA (CATALOGNE) p.32  
LES SALINES DE LA TANCADA
- 128 AQUITAINE BORDEAUX (33) p.34  
[RE]-CENTRES
- 129 AQUITAINE BASSENS, LORMONT, p.36  
CENON, FLOIRAC (33)  
PARC DES COTEAUX
- 130 M.-P. AGGLOMÉRATION SUD TOULOUSE (31) p.38  
CONFLUENCES GARONNE ARIÈGE
- 131 AQUITAINE AGEN (47) p.40  
BERGES DE GARONNE SECTEUR 1

### RENOUVELLEMENT URBAIN

- 132 AQUITAINE BORDEAUX (33) p.44  
DARWIN, TIERS-LIEU
- 133 M.-P. GOURDON (46) p.46  
ÉTUDE URBAINE PROSPECTIVE
- 134 AQUITAINE BORDEAUX ET FLOIRAC (33) p.48  
GARONNE-EIFFEL
- 135 L.-R. MONTPELLIER (34) p.50  
VILLA CLÉMENCEAU
- 136 L.-R. NÎMES (30) p.52  
QUARTIERS PISSEVIN ET VALDEGOUR
- 137 M.-P. RODEZ (12) p.54  
LE MUSÉE SOULAGES
- 138 M.-P. TOULOUSE (31) p.56  
ZAC DE L'ONCOPOLE
- 139 M.-P. TOULOUSE (31) p.58  
QUARTIER REYNERIE

### NOUVEAUX QUARTIERS

- 140 M.-P. AUREILHAN (65) p.62  
PLAN GUIDE QUARTIER ST-MARTIN
- 141 L.-R. CAVANAC (11) p.64  
L'ÉCOQUARTIER DU MAIL ET VERGER
- 142 AQUITAINE LORMONT (33) p.66  
LES FOLIES, LOGEMENTS/ATELIERS
- 143 AQUITAINE SAINTE-BAZELLE (47) p.68  
ÉCOQUARTIER MONTPLAISIR
- 144 L.-R. MONTPELLIER (34) p.70  
PORT MARIANNE - ZAC RÉPUBLIQUE
- 145 M.-P. CAJARC (46) p.72  
ÉCOQUARTIER / VILLAGE MÉDIÉVAL

### DÉMARCHES DE PARTICIPATION

- 146 M.-P. TOULOUSE (31) p.76  
LA COOPÉRATIVE ABRICOOP
- 147 AQUITAINE LA CUB (33) p.78  
LES REFUGES PÉRIURBAINS
- 148 L.-R. PERPIGNAN (66) p.80  
LES RIVES DE LA TÊT
- 149 AQUITAINE MONT-DE-MARSAN (40) p.82  
ST-MÉDARD / QUARTIER EN DEVENIR
- 150 L.-R. SAUSSINES (34) p.84  
ÉTUDE URBAINE / ENTRETIENS BIMBY
- 151 ESPAGNE CASTELLÓN DE LA PLANA (CAT.) p.86  
RECOINS PUBLICS
- 152 L.-R. MONTPELLIER (34) p.88  
VILLES SANS LIMITE

### PROJETS DE TERRITOIRE

- 153 M.-P. C.C. GASCOGNE TOULOUSAINNE (32) p.92  
LA TRAME VERTE ET BLEUE
- 154 AQUITAINE LA CUB (33) p.94  
LA NATURE ET LE PAYSAGE
- 155 M.-P. 3 COMMUNES ET P.N.R. (46) p.96  
VERS UN NOUVEL URBANISME RURAL
- 156 M.-P. C. D'AG. DU SICOVAL (31) p.98  
INNOMÉTRO
- 157 AQUITAINE LACANAU (33) p.100  
RISQUES LITTORAUX
- 158 M.-P. NÈGREPELISSE (82) p.102  
LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DESIGN
- 159 L.-R. MONTPEYROUX (34) p.104  
ÉTUDE URBAINE EN LIEN AVEC LE PLU



## RESTRUCTURATION DES PLACES VIOLET ET FREYCINET À FOIX

IL ÉTAIT UNE FOIX... DE LA GRISAILLE À LA LUXURIANCE. EN PLEIN CŒUR DE VILLE, LES VÉGÉTAUX « REMETTENT LES VOITURES À LEUR PLACE », GRIMPENT AUX MURS, COLORENT MÊME L'OMBRE. PLUS GÉNÉREUX ET PLUS OUVERT, L'ESPACE PUBLIC GÉNÈRE BIEN-ÊTRE ET CONVIVIALITÉ ET REDESSINE UN PAYSAGE URBAIN PLUS ÉCOLOGIQUE.

### LUMIÈRE ET NATURE POUR UN CENTRE HISTORIQUE DÉSSERTÉ

Le quartier offre un caractère singulier, à la rencontre entre patrimoine monumental – église Saint Volusien, halle et préfecture – et domestique. Mais l'invasion automobile, le « tout bitume », les pignons aveugles et le mobilier urbain rare et vétuste dégageaient une sensation d'abandon difficile à imaginer en plein projet de reconquête du cœur de ville souhaité par les élus et les habitants. Redonner de l'espace accessible et confortable pour tous fut la priorité. Les matériaux de sol clairs, le mobilier urbain sur mesure et les végétaux respectent l'identité des lieux et composent une ambiance propice aux nouveaux usages de rencontre et de détente. Les plantes, adaptées aux ruelles étroites, adoucissent les perspectives bâties et apportent couleurs de feuillages et floraison en plus de leur précieux rôle écologique.

### RECONQUÊTE NATURALISTE D'UN PAYSAGE URBAIN-PARKING

Dans ce tissu historique dense, à forts enjeux, la ville a atteint ses objectifs : pacifier le rapport piéton/automobile, élargir et fluidifier l'espace en rognant un îlot et revégétaliser. L'histoire des lieux légitime de réintroduire la nature comme fil conducteur du renouvellement urbain. Sur le plan spatial, architecture et végétal dessinent une nouvelle image : la découpe et le rythme des massifs de plantation dynamisent les trottoirs, les fruitiers d'ornement créent de la profondeur de champs et les murs végétalisés des fonds de scène. Le bilan environnemental est très positif avec les nombreux services rendus par les plantes (réduction des surfaces minérales, évapotranspiration, biodiversité...). Le site a perdu sa grisaille, s'est coloré et ouvert sur le ciel apportant un bien-être nouveau aux habitants.



**COÛTS** 482 000 € H.T.  
**ÉTUDES** JUIN 2011  
**FIN** DÉCEMBRE 2013

**MAÎTRE D'OUVRAGE** COMMUNE DE FOIX [secretariat@mairie-foix.fr](mailto:secretariat@mairie-foix.fr) 05 61 05 42 10  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** ATELIER ARCHITECTURE ET PAYSAGE [archi-paysage@wanadoo.fr](mailto:archi-paysage@wanadoo.fr) 05 61 03 52 61 (86)

1 Création de la place de l'Horloge, autrefois parking de bitume, équipée pour la convivialité.  
2 Banquettes et plantations.

3 Habillage corten du bloc-sanitaires et de l'accès au jardin suspendu du presbytère.  
4 Mur de soutènement et rambarde en acier corten.

## PÔLE D'ÉCHANGES MULTIMODAL DE LA GARE DE DAX

LA TRANSFORMATION DE LA GARE DE DAX CONSTITUE LA PREMIÈRE ACTION PUBLIQUE AMORÇANT UN PROJET AMBITIEUX DE REDYNAMISATION ÉCONOMIQUE DE L'AGGLOMÉRATION. LE PROJET CONCILIE GRANDE INFRASTRUCTURE DE TRANSPORT, DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET URBANITÉ.

### UNE GARE À CIEL OUVERT, OÙ L'HABITANT SE MÊLE À L'USAGER

Le projet propose de créer une gare à ciel ouvert, où l'habitant se mêle à l'utilisateur. Il s'articule autour du parvis révélant l'identité romaine et thermale de la ville de Dax et d'un jardin ouvrant le projet vers l'Adour et les quartiers voisins.

Le projet repose sur 5 principes :

- Révéler l'identité romaine et thermale de la ville de Dax : fontaine, ombrière et lumière.
- Libérer l'espace pour développer des relations avec l'Adour : séquence berges de l'Adour, parc, parvis, jusqu'au détail du dessin des grilles d'arbres.
- Redonner de la lisibilité et articuler les différentes fonctions.
- Conforter le rôle de l'avenue de la gare : piste cyclables, TCSP, dessin des stations.
- « Agrafer » la gare routière au parvis de la gare par l'ombrière.

### UNE COOPÉRATION EXEMPLAIRE

Le projet a été livré en décembre 2013 après 9 mois de travaux. Ce délai très serré a été rendu possible par une confiance réciproque entre maître d'ouvrage, maître d'œuvre, exploitants et entreprises de travaux. L'investissement de tous au service du projet a permis de faire travailler ensemble jusqu'à huit entreprises différentes sur le même site et de concilier rapidité, sécurité et qualité.

En parallèle, une large concertation et communication a été menée par la maîtrise d'ouvrage, pendant les études et le déroulement des travaux auprès des riverains, usagers, et commerçants. La concertation a permis l'appropriation du projet par tous, notamment pour les questions relatives au stationnement, et une bonne gestion des nuisances de chantier au bénéfice des riverains, des ouvriers et de l'environnement.



**COÛTS INVESTISSEMENTS**  
7,6 M €  
**ÉTUDES** 2012  
**LIVRAISON TRAVAUX**  
DÉCEMBRE 2013

**MAÎTRE D'OUVRAGE** COMMUNAUTE D'AGGLOMÉRATION DU GRAND DAX  
SATÉL (MANDATAIRE) 05 58 56 39 40 [contact@grand-dax.fr](mailto:contact@grand-dax.fr)  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** GROUPEMENT ATELIER VILLES & PAYSAGES - EGIS FRANCE - HUGUES TOURNIER  
05 62 18 18 60 [toulouse@villesetpaysages.fr](mailto:toulouse@villesetpaysages.fr)

1 Photo aérienne du Pôle d'Échanges Multimodal.  
2 Plan masse du concours.

3 Les fontaines du parvis de la gare SNCF.

## RÉINVENTER LE CŒUR DE VILLE SUR LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DE SAINT-JUÉRY

EN INTERVENANT SUR LE CŒUR DE VILLE, LES ÉLUS ONT SOUHAITÉ TRANSFORMER SINGULIÈREMENT L'IMAGE DES ESPACES PUBLICS DU CENTRE OÙ L'EMPREINTE FERROVIAIRE ÉTAIT ENCORE MANIFESTE.

### ARCHITECTURE DU SOL

Les infrastructures ferroviaires disparues, les espaces publics sont libérés des contraintes topographiques. La Tranchée et la place de la Barrière, dont les noms témoignent de ce passé, ont été repensées afin d'accueillir de nouveaux usages : stationnements, gare bus, logement social, commerces.

Un travail altimétrique important a permis de retrouver un rapport direct aux seuils, et de redonner toute sa force à l'avenue Germain-Tequi (axe historique qui dessert la ville depuis les ateliers du Saut du Tarn). La mise en scène de la place de la Barrière à la croisée des axes illustre particulièrement cet effort.

La compréhension du relief a également permis de mettre en place un parcours de l'eau depuis la source naturelle de Saint-Juéry le Haut : citerne d'alimentation, arrosage des plantations, noues, fil d'eau apparent, bassins et fontaine.

### EFFET IMMÉDIAT

La transformation attendue est devenue réalité. Les saint-juériens se sont tout de suite appropriés ce nouveau centre. Les commerçants ont enclenché des projets de rénovation, un nouveau café-restaurant s'est ouvert place de la Barrière, les terrasses et étals se sont déployés sur les trottoirs élargis de l'avenue Germain-Téqui et de la place Albet, le marché a retrouvé ses marques sur la place Marie-Curie prolongée, l'allée de la Trancade est devenue un nouveau lieu de circulation et de flânerie...

Au-delà des usages, le centre ville possède désormais une identité propre, reconnaissable à la fois par les habitants et par les visiteurs, et regroupant les ambiances et les fonctions idoines.

**COÛTS 4 500 000 € H.T.**  
**LAURÉAT 2010**  
**TRAVAUX FINIS 2012 - 2014**

**MAÎTRE D'OUVRAGE COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU GRAND ALBIGEOIS** CHRISTIAN SIEYS  
christian.sieys@grand-albigeois.fr 05 63 38 84 76 **MAIRE DE SAINT-JUÉRY** JEAN-PAUL RAYNAUD, VICE-PRÉSIDENT  
DU GRAND ALBIGEOIS mairie@ville-saint-juery.fr - 05 63 45 72 47  
**MAÎTRE D'ŒUVRE AGENCE DESSEIN DE VILLE** - URBANISTES, PAYSAGISTES, ARCHITECTES  
ddv@dessein-de-ville.com 05 34 41 30 40 **PAPYRUS - BET VRD** fredon@papyrus-be.fr - 05 63 73 51 43



- 1 Création de la gare bus, local conducteurs, sanitaires, abri, à l'entrée de l'ancienne tranchée SNCF.
- 2 Place de la Barrière, aménagement du plateau minéral et du bassin à débordement.

- 3 Emmarchements, nouveau nivellement de la place de la Barrière.
- 4 Allée de la Trancade, reconversion de la tranchée SNCF en large promenade plantée.

## ESPACES PUBLICS DU CŒUR DE BASTIDE

COMMENT INTERVENIR DANS UN VILLAGE « HISTORIQUE »  
EN GARDANT SA SIMPLICITÉ ET EN AMÉLIORANT SON APPROPRIATION ?

### DONNER À LIRE LA STRUCTURE DU VILLAGE

Saint-Félix, ancienne bastide, est un village de « caractère ».

L'enjeu était ici de répondre au souhait des élus de « rajeunir » les espaces publics du village sans en altérer la qualité. Après avoir élargi la réflexion à l'échelle de l'ensemble du village, l'étude a mis en évidence la nécessité de remettre en valeur la structure urbaine composée de trois boucles : la boucle des rues de la bastide, le tour de ville et la boucle des départementales qui ceignent le village élargi.

Pour mettre en œuvre le plan de référence, les moyens déployés visent une très grande simplicité afin de garder une vision d'ensemble de l'espace urbain.

Limitant les effets inutiles, la conception se concentre sur la mise en évidence du site et de son relief. Sur la place, un grand rectangle est creusé pour créer un espace « habitable » et faire parvis devant la halle ; rue du Moulin, un jeu d'escaliers jardinés met en scène le paysage ; place de la Louade un balcon suspendu ouvre sur l'horizon... etc.

### L'ESPACE PUBLIC COMME MISE EN MOUVEMENT

En restant très « dans la retenue » l'espace public permet de mettre en mouvement le site dans lequel il s'inscrit. Cela s'entend du point de vue de la perception du village que chacun semble redécouvrir mais aussi et surtout du point de vue des usages lorsque l'on recrée des lieux où « prendre place » soit pour faire la fête, soit pour s'asseoir devant le paysage soit pour être bien et converser avec son voisin dans la rue. Le projet, après de longues discussions, ne révolutionne pas les pratiques du village, n'en chasse pas la voiture mais essaye sans excès de mobilier de redonner à chacun son droit à l'espace public. Enfin, le souci du détail est à nouveau l'occasion de mettre en avant des savoir-faire et des entreprises qui partagent avec nous le souci de fabriquer pour le public un environnement de qualité.

**COÛTS** 1 831 000 € HT  
**DÉBUT** 2010 - 2014  
**FIN** 2018

**MAÎTRE D'OUVRAGE** SIVOM DE SAINT-FÉLIX-LAURAGAIS Alain REY, Maire 05 62 18 08 53  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** D'UNE VILLE À L'AUTRE... Pierre ROCA D HUYTEZA 05 61 22 18 46  
contact@dunevillealautre.fr  
**BET. ARTELIA**



- 1 Dans la rue, juste le travail précis du fil d'eau.
- 2 Autour de la halle : créer un espace en creux où prendre place.

- 3 Mettre en scène les vues vers le grand paysage.
- 4 Fête des fanfares : l'espace trouve son usage.

## OPÉRATION CŒUR DE VILLAGE D'ORNIAC

FAIRE PEU DE CHOSE, TRAVAILLER AVEC LES MATÉRIAUX DU LIEU TELS QUE LA PIERRE, L'HERBE, LES ARBRES, POUR PRÉSERVER LE CARACTÈRE RURAL DU VILLAGE.

### UN COUDERC POUR UN VILLAGE

Le paysage du village d'Orniac, raconte encore aujourd'hui son histoire paysanne (polyculture élevage, pastoralisme). Chaque champ, chaque jardin est bordé de murets de pierres sèches. Le village se développe ainsi de manière organique sous la forme d'une dentelle de muret encore conservée et propose une silhouette de pierre découpée sur l'horizon des prairies sèches. Dans ce contexte nous avons proposé de faire peu de choses et de travailler avec ce qui existe sur place : la pierre, l'herbe, les piquets de clôture, l'arbre, le buis... Sans grand dessin, nous soulignons l'entrée de la mairie, nous enlevons le bicouche de la voirie pour apporter de la terre, semer de l'herbe afin de recréer un couderc pour des usages collectifs, de planter quelques arbres, de jardiner des pieds de maisons.

### SOBRIÉTÉ ET RURALITÉ

Ce projet exprime l'idée qu'il est possible avec peu de moyen de réaliser une mise en valeur d'un village. Que l'important n'est pas tant que l'intervention soit visible, mais que la réponse apportée fasse corps avec un paysage, une histoire, des usages, des habitants.

Ce projet a pu voir le jour grâce aux personnes qui l'ont porté depuis quelques années (élus, service du Conseil général, CAUE 46) et s'est construit dans le temps à partir d'une réflexion d'ensemble à l'échelle d'un paysage.

Aujourd'hui cette démarche se prolonge par une étude sur la prairie située en contre-bas autour de l'idée d'un lieu ou champ polyvalent ouvert sur une gestion écologique (verger, espace de pâture de moutons, espace de pique-nique, de stationnement temporaire sur l'herbe, de fêtes, d'animations...).



**COÛTS 70 000 €**  
**DÉBUT 2012**  
**FIN 2014**

**MAÎTRE D'OUVRAGE COMMUNE DE ORNIAC** mairie.orniac@orange.fr 05 65 31 34 18  
**MAÎTRE D'ŒUVRE ATELIER PALIMPSESTE** GUILLAUME LAIZÉ PAYSAGISTE ALAIN MARTY ARCHITECTE  
guillaume.laize@gmail.com 05 56 01 19 37

1 Le Couderc.  
2 La rue vers la mairie.

3 La rue vers le village.  
4 Les abords de la mairie.

## REQUALIFICATION DE L'AVENUE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ

EXACERBER LA VALEUR URBAINE ET L'IDENTITÉ PAYSAGÈRE DE CET AXE HISTORIQUE.

### UN PROJET ADOSSÉ SUR DES LOGIQUES PAYSAGÈRES

Ce projet d'aménagement s'inscrit dans la mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager de Lescar, commune de l'agglomération palloise.

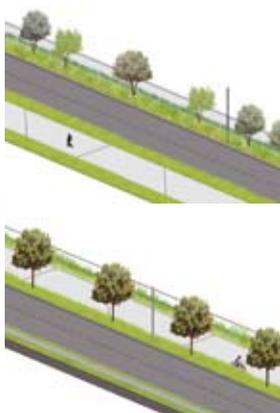
L'avenue M.-de-Navarre se positionne comme une diagonale dans un territoire marqué par la proximité des coteaux et du piémont pyrénéen. Les pentes et les chemins de l'eau ont façonné le paysage et conditionné le développement urbain dans une orientation naturelle vers la plaine.

Notre proposition de projet s'appuie sur cette orientation pour révéler les qualités du site et réinscrire l'avenue dans son contexte. Les lignes de forces sont traduites et matérialisées dans les aménagements. Elles permettent l'organisation logique des espaces et des fonctions, deviennent le support de liens urbains, d'usages, de structures végétales inspirées du paysage local, des multiples vues sur les Pyrénées, les coteaux et la Cité Médiévale.

### UN PROJET PARTAGÉ

Le projet d'aménagement urbain et paysager a été élaboré en étroite collaboration entre la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage à travers les nombreuses réunions avec les élus, le conseil municipal, les services techniques, les partenaires publics associés...

La Mairie de Lescar a retenu la proposition d'une équipe jeune, qui a su se démarquer par son professionnalisme, son dynamisme et sa volonté de proposer un projet d'aménagement maîtrisé et rationnel. Des méthodes de travail basées sur l'échange, l'écoute, la réactivité et la confiance nous ont permis d'aboutir à un projet fédérateur au regard des contraintes et des intérêts de tous : une voie piéton/cycle généreuse et facilement accessible, des plateaux traversants sécurisant le parcours, des plantations participant au confort des usagers...



**COÛTS 2 300 000 € HT**  
**ÉTUDES SEPTEMBRE 2013**  
**FIN DES TRAVAUX**  
**SEPTEMBRE 2015**

**MAÎTRE D'OUVRAGE MAIRIE DE LESCAR** contact@lescar.fr 05 59 81 57 00  
**MAÎTRE D'ŒUVRE REGIS BOULOT** ARCHITECTE URBANISTE (MANDATAIRE) regisboulot@me.com 06 89 84 55 02  
**DELPHINE BEAUDOUIN** ARCHITECTE DU PAYSAGE delphinebeaudouin@gmail.com 06 84 86 98 55  
**HYDRAULIQUE ENVIRONNEMENT AQUITAINE (BET)** contact@heat.fr 05 59 77 65 00

1 Vue depuis la traversée du Lauou.  
 2 Un territoire naturellement orienté.

3 & 4 Isométries de principe.

## RÉAMÉNAGEMENT DES BARQUES ET DU COURS MIRABEAU

« OUVERTURE ET RESTITUTION »

OUVERTURE DU REGARD SUR LA VILLE ET SON FLEUVE ET RESTITUTION D'UN ESPACE PUBLIC UNIFIÉ À L'HOMME QUI INSTAURE UN VÉRITABLE ART DE VIVRE LA VILLE HISTORIQUE MÉDITERRANÉENNE.

### NARBONNE : « OUVERTURE ET RESTITUTION »

La promenade des Barques et le cours Mirabeau sont des lieux emblématiques du centre de Narbonne de part et d'autre du canal de la Robine. Avant travaux ils représentaient un espace immense mais morcelé et incohérent. C'est pourquoi le projet ouvre les espaces urbains en éliminant les objets inutiles. Il révèle les qualités intrinsèques oubliées du site pour retrouver une unité au service de l'art de vivre « en ville historique méditerranéenne ». La création des « baladoirs » crée un nouveau regard sur le cours d'eau. La nouvelle passerelle, fine et élancée, rééquilibre les parcours piétons. La disparition de la passerelle existante révèle le Pont des marchands. Les vues s'ouvrent sur la ville. La pierre couvre le sol selon un nu unique. Les parasols élégants abritent les terrasses.

### DE LA CLARTÉ DANS L'ESPACE PUBLIC

Le centre ville revit lorsque la présence de la voiture est limitée au minimum et celle du piéton encouragée au maximum. L'absence de la voiture ne nuit pas au commerce si l'aménagement qui l'accompagne favorise le déplacement serein et contemplatif du piéton. La libération de l'espace permet à nouveau de multiples usages : restauration, détente, marché, concert, etc. Le tissu commercial du site s'est rapidement enrichi. Les Narbonnais et visiteurs ont changé de regard sur la ville en découvrant un paysage urbain révélé. L'appropriation d'un cours d'eau peut s'opérer par une simple ouverture visuelle sur ce dernier. À partir du moment où les commerçants et les riverains se sont appropriés le projet les tensions se sont apaisées. La communication pour ce genre d'opération est fondamentale.

**COÛTS 6,4 M € HT**  
**DÉBUT ÉTUDES**  
 JANVIER 2011  
**FIN DES TRAVAUX**  
 JUILLET 2013

**MÂÎTRE D'OUVRAGE MAIRIE DE NARBONNE** m.laurens@mairie-narbonne.fr 04 68 90 30 30  
**MÂÎTRE D'ŒUVRE SARL PASSELAC & ROQUES ARCHITECTES** (MANDATAIRE)  
 contact@passelac-roques-architectes.fr 04 68 33 57 43  
**ATELIER D'ARCHITECTURE PHILIPPE POUS** ARCHITECTE ASSOCIÉ philippe-pous@wanadoo.fr 04 68 34 41 69  
**M<sup>ME</sup> GINJAUME ROSER** PAYSAGISTE roser@ginjaume.com 09 51 74 82 91



- 1 Vue du dispositif de « baladoir » en bordure de la promenade des Barques et en balcon sur le canal.
- 2 Passerelle des Barques.
- 3 Le cours Mirabeau.

- 4 Perspective des quais depuis le cours Mirabeau.



## PROJET DE RESTAURATION DES "SALINES DE LA TANCADA". MON NATURA DELTA DE L'EBRE.

UN PROJET HYBRIDE ENTRE PRÉSERVATION ÉCOLOGIQUE ET INFRASTRUCTURE DE TOURISME.

### UN PROJET DEUX EN UN

Le projet de préservation du paysage des salines de la Tancada se traduit dans des interventions qui se devaient d'être économes.

Il porte d'une part sur la reconversion des bâtiments et des piscines appartenant à l'ancien établissement piscicole des Salines de la Tancada en un projet muséistique relatif au paysage salin du Delta de l'Ebre, comprenant la faune, les écosystèmes, les arts de la pêche, etc.

Il propose également des aménagements du site qui allient préservation des milieux et tourisme, et célèbrent les particularités du site et la diversité des paysages.

### UN VOYAGE DANS DES « PAYSAGES LIQUIDES »

Le projet tient compte du potentiel des « paysages liquides » du delta et propose une chorégraphie de cheminements à travers un archipel d'îlots, qui invite les visiteurs à explorer ce paysage particulier de lagunes, gisements de sel, à la rencontre de flamants roses et de sternes...

Autour du bâtiment-musée, la construction de salines avec des cristalliseurs permet de recréer l'identité de l'espace.

La gestion de la mobilité et du stationnement fait l'objet d'une attention particulière.



COÛTS 376 000 € H.T.  
ÉTUDES 2010  
FIN 2011

MAÎTRE D'OUVRAGE CATALUNYA CAIXA  
MAÎTRE D'ŒUVRE MARTI FRANCH (EMF) info@emf.cat + 34 972 21 48 46

1 Le « paysage liquide » des salines.  
2 Un archipel de nouvelles îles pour la nidification a été créé.  
3 & 4 Le système d'archipel après achèvement.

5 Le site dans son état initial. Les piscines appartenant à l'ancien établissement piscicole des Salines de la Tancada.

## BORDEAUX [RE]-CENTRES: LES PLANTATIONS DE RUES DANS LE CENTRE ANCIEN

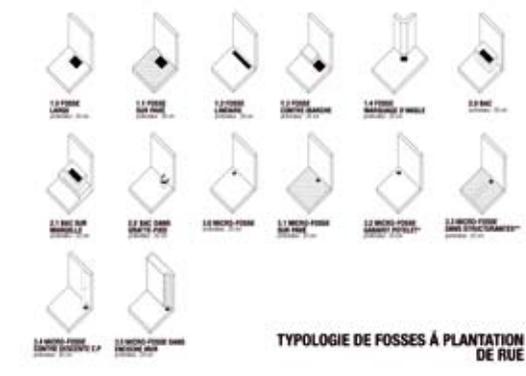
UNE HYBRIDATION ENTRE PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET FLORE URBAINE  
POUR INVENTER L'ESPACE PUBLIC SINGULIER ET PARTAGÉ DE DEMAIN

### LES PLANTATIONS DE RUES DANS LE CENTRE ANCIEN

L'évolution des espaces publics du centre ancien constitue un enjeu majeur du projet de requalification Bordeaux [Re]-Centres. Un vocabulaire contemporain reste à inventer, où le végétal, capable de s'exprimer, puisse contribuer au changement d'image et à la revalorisation des quartiers anciens. L'outil du végétal est un vecteur de structuration urbaine mais aussi de génération d'usages nouveaux. Il s'agit d'envisager une nouvelle hybridation entre architecture remarquable et végétation, afin de réinventer le paysage urbain du centre ancien. Ce paysage hybride devra inscrire le végétal et le bâti dans des combinaisons variées de formes et de sens, garantissant la biodiversité et la diversité des situations humaines et urbaines.

### LA NÉCESSITÉ DU PORTAGE PARTAGÉ DES PROJETS

Les projets de plantations de rues sont aussi variés que les situations urbaines et humaines dans lesquelles ils émergent. S'ils constituent une alternative à l'aménagement uniquement fonctionnel des espaces publics du centre ancien, ils doivent être en mesure d'introduire de nouveaux usages. Ainsi, ces projets ne sauraient exister sans la coopération entre habitants concernés, structures sociales, et services techniques de la ville. Il s'agit de projets partagés, au sens large du terme. L'accompagnement et la structuration de ces différentes parties autour d'un objet collectif est indispensable à sa réussite. C'est pourquoi le rôle d'un « jardinier de rue », interface entre habitants et pouvoir public, est essentiel à la réussite du projet et à son enracinement dans le tissu social urbain.



DÉBUT 2009

**MAÎTRE D'OUVRAGE** VILLE DE BORDEAUX  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** ÉQUIPE BORDEAUX [RE]-CENTRES  
**FRICHE AND CHEAP** fricheandcheap@gmail.com 05 56 94 92 86  
fricheandcheap.canalblog.com  
**ASSOCIATIONS DE QUARTIER**

- 1 Rue jardin Kléber, été 2014.
- 2 Atelier de jardinage de rue, Les Amis de la rue Kléber.
- 3 Plantation de rue spontanée, rue Francin.

- 4 Fête de rue, rue jardin Kléber, août 2014.
- 5 Étude typologique pour fosse de plantations de rue.

## PARC DES COTEAUX : CONCEPT, PLAN-GUIDE, AMÉNAGEMENT, ANIMATION ET GESTION

À BORDEAUX, LA RIVE DROITE DE LA GARONNE EST FRACTURÉE GÉOGRAPHIQUEMENT PAR LE FLEUVE ET LES COTEAUX, HAUTS DE 60 MÈTRES. LE PROJET DU PARC DES COTEAUX TISSE UN LIEN URBAIN ET SOCIAL, DU NORD AU SUD, DU HAUT AVEC LE BAS.

### LE PARC DES COTEAUX : L'ATOUT MAJEUR

La nature est d'une certaine manière le substrat des projets d'urbanisation de la Rive Droite : présence de marais et de berges. Les coteaux constituent le « fond de scène » du Bordeaux minéral de la rive gauche, présence résiduelle du bocage... Parfois vécue comme une contrainte, la nature doit, par une inversion radicale de logique, être pensée comme l'atout majeur du territoire. L'ensemble paysagé du parc des Coteaux constitue une longue écharpe verte déployée sur 12 kilomètres, du nord au sud. Si des liens se tissent avec chaque ville et chaque quartier riverain, la dimension métropolitaine du projet est également affirmée par l'émergence de nouvelles valeurs d'usage et une gestion intégrée : fil vert de promenade, belvédères sur Bordeaux, biennale panOramas, charte de gestion...

### LE « COLLIER DE PERLES » RÉVÉLÉ

Si la métropole n'a jamais réellement oublié son fleuve, la présence des coteaux est perçue comme secondaire. La force du projet, au-delà du seul aménagement des « parcs dans le parc » ou de son fil vert, est de permettre la révélation d'un territoire ignoré par la grande majorité des Bordelais. L'information du public fait partie du projet. Elle se déploie autour d'une nouvelle valeur d'usage, support d'innovation, de création artistique, de découvertes et de poésie : le projet du parc, élément fédérateur du territoire, fait levier dans la re-création volontariste d'une image renouvelée de la Rive Droite. Les « perles » sont celles de la nature, elles sont aussi celles de nouvelles relations établies entre la nature et les habitants.



**COÛTS** FIL VERT 11,7 M €  
PARCS 9,7 M €  
**DÉBUT** PLAN GUIDE 2004  
**TRAVAUX FINIS** 2020

**MAÎTRE D'OUVRAGE** LES VILLES LE GPV RIVE DROITE [www.surlarivedroite.fr](http://www.surlarivedroite.fr) 05 56 40 24 24  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** PLAN-GUIDE JEAN-PIERRE CLARAC PAYSAGISTE [jp.clarac@wanadoo.fr](mailto:jp.clarac@wanadoo.fr) 04 93 65 36 08  
FIL VERT CABINET BOURIETTE ET VACONSIN URBANISME ET PAYSAGE [bouriette.vaconsin@wanadoo.fr](mailto:bouriette.vaconsin@wanadoo.fr) 05 57 87 25 67  
**M.O. DES PARCS** JEAN-NOËL TOURNIER [atelbjnt@free.fr](mailto:atelbjnt@free.fr) 09 51 18 62 68  
**GRAZIELLA BARSACQ** [graziella.barsacq@orange.fr](mailto:graziella.barsacq@orange.fr) 05 56 32 22 95 **AAUPC** [agence@aaupc.fr](mailto:agence@aaupc.fr) 01 43 38 36 41

- 1 Le parc des Coteaux se veut un laboratoire des usages innovants de la nature en ville.
- 2 Monstres, Olivier Crouzel, parc de l'Ermitage. Panoramas 2012.
- 3 Séquences, Valérie Dejoie-Robin, parc du Cypressat. Panoramas 2012

- 4 Le domaine de la Burthe : 60 hectares de bois, zone humide ; prairies, équipements sportifs et de loisirs
- 5 Le parc de l'Ermitage, ancienne carrière réaménagée par le paysagiste Graziella Barsacq. Commande Panoramas 2010.

## CONFLUENCES GARONNE ARIÈGE : CRÉATION D'UNE RÉSERVE NATURELLE RÉGIONALE

LA RIVIÈRE ARIÈGE REJOINT LA GARONNE DANS UN CADRE NATUREL EXCEPTIONNEL, TERRITOIRE D'ENJEUX ÉCOLOGIQUES, D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET SOCIÉTAUX. CITOYENS, ÉLUS, INSTITUTIONNELS CO-CONSTRUISENT UN PROJET DE PRÉSERVATION DE LA NATURE.

### LA FUTURE RNR CONFLUENCES GARONNE-ARIÈGE

Ce territoire, en demande de classement en Réserve Naturelle Régionale (RNR), représente un linéaire d'une vingtaine de kilomètres, au sud-ouest de l'agglomération, entre Venerque, Pinsaguel et la chaussée de la Cavaletade à Toulouse. Dans un contexte périurbain et agricole, il est un véritable réservoir de biodiversité et assure un rôle essentiel dans la Trame verte et bleue du point de vue des connectivités écologiques. Au cœur de la plaine d'inondation de la Garonne et de l'Ariège et comprenant de nombreuses zones humides, il joue également un rôle clé pour la ressource en eau. Conscients de leur responsabilité, les acteurs locaux, une quarantaine de propriétaires privés et publics, souhaitent ensemble aboutir à une gestion durable et concertée de ce patrimoine naturel.

### UN OUTIL DE GESTION CONCERTÉ

Urbanisme, transports, gestion des espaces verts publics, de l'eau, développement local, capacité d'innovation et d'expérimentation, animation au plus proche du citoyen... C'est bien avec l'ambition de répondre à ces enjeux de conservation d'une part, et sociétaux d'autre part, que le projet de création de cette Réserve Naturelle Régionale a vu le jour. Initié en 2001 sous l'impulsion de l'association Nature Midi-Pyrénées, il devrait aboutir au classement de cet espace par la Région fin 2014. Le statut de réserve permettra une meilleure lisibilité de la zone à protéger, la mise en place de méthodes et d'outils de prise en compte des différents usages identifiés sur ce territoire et le maintien d'un équilibre entre protection de l'environnement et activités humaines (agriculture, loisirs, etc.).

**COÛTS FAISABILITÉ RNR**  
47 000 € HT + ANIMATION  
ENV. 25 000 €/AN  
**DÉBUT 2000**  
**FIN EN COURS**  
D'INSTRUCTION

**MAÎTRE D'OUVRAGE NATURE MIDI-PYRÉNÉES** 05 34 31 97 90  
**MAÎTRE D'ŒUVRE ÉTUDE DE FAISABILITÉ RÉALISÉ PAR ECOTONE-LISODE**



1 & 2 La confluence Garonne – Ariège

## AMÉNAGEMENT DES BERGES DE GARONNE SECTEUR 1

CET AMÉNAGEMENT S'INSCRIT DANS UN PROJET GLOBAL DE RECONQUÊTE DES BERGES DE GARONNE MENÉ PAR LA VILLE SUR L'ENSEMBLE DU LINÉAIRE DE LA COMMUNE AFIN QUE LES AGENAIS SE RÉAPPROPRIENT CES ESPACES.

### LANGUE DE PRAIRIE ENTRE FLEUVE ET ROUTE

Cette langue de prairie, inondable en moyenne tous les deux ans, appartient à la Garonne. Cependant l'espace était à la fois coupé de la ville par une route nationale infranchissable, et séparé de son fleuve par une ripisylve opaque et dense qui bloquait les vues sur Garonne. L'aménagement veut réconcilier ville et fleuve en offrant un entre-deux accessible et accueillant, à la fois naturel et urbain. Le long de la route, un talus fortement planté isole l'espace des bruits de circulation. La ripisylve, au contraire fortement élaguée, offre aujourd'hui de vraies respirations sur le fleuve et s'agrément de trois pontons observatoires au dessus de l'eau. Les équipements proposés permettent promenades au bord de l'eau, pique-niques familiaux et détente sportive.

### ÉCONOMIE DE MOYENS – GESTION DIFFÉRENCIÉE

Les fortes contraintes du site liées à son inondabilité ont dirigé les choix. Le fleuve a le dernier mot, l'aménagement se devait d'être minimal et le dessin simple pour résister aux crues, les matériaux devaient être solides et lisses. La piste cyclable en béton s'est posée sur la fondation d'un chemin existant, l'allée terre-pierre le long de la berge s'ancre entre les terres en place, un maillage de fossés assure le ressuyage et dessine les espaces... La classification du site en zone Natura 2000, sa localisation en zone péri-urbaine, ses usages (lieu de passage dans sa plus grande partie) et sa surface importante (5 ha) ont nécessité une réflexion sur la gestion différenciée. Mise en place aujourd'hui elle offre une lecture supplémentaire des lieux.

**COÛTS** 815 833 € HT  
**DÉBUT** 2012  
**FIN** 2013

**MAÎTRE D'OUVRAGE** MAIRIE D'AGEN  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** ATELIER CORAJOU [michel.corajoud@wanadoo.fr](mailto:michel.corajoud@wanadoo.fr) 01 44 37 06 60  
**A-TRAITS ARCHITECTURE** [atraits@free.fr](mailto:atraits@free.fr) 05 56 79 74 83



- 1 Pontons observatoires au-dessus de Garonne.
- 2 Piste en béton lisse pour toutes les pratiques de glisse.
- 3 Gestion différenciée dans les fauchages et tontes.

- 4 Ponton le jour de l'inauguration.
- 5 L'aménagement autour des aires de pique-nique, depuis la route nationale.
- 6 Maillage de fossés pour ré-essuyer les prairies.



## DARWIN : COOPÉRATION ÉCONOMIQUE, TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET CULTURES URBAINES

NÉ DE CONVICTIONS ENTREPRENEURIALES ET MILITANTES, DARWIN S'INSTALLE EN 2010 À LA CASERNE NIEL. CE TIERS-LIEU EST UN LABORATOIRE D'UNE NOUVELLE ÉCONOMIE RÉPONDANT AUX DÉFIS LIÉS À LA RARÉFACTION DES RESSOURCES, À LA MUTATION DU TRAVAIL, ET À LA FIN DE L'HYPERCONSUMMATION.

### UN ÉCOSYSTÈME HYBRIDE ET ALTERNATIF

Le Darwin Écosystème se situe aux avant-postes du futur écoquartier Bastide Niel, vaste projet urbain totalisant de 395 000 m<sup>2</sup> SHON, incarnant la reconquête de 34 ha de friches militaires et ferroviaires. « Activateur de transitions », Darwin demeure unique en Europe par la pluralité de ses ambitions mais partage néanmoins plusieurs dénominateurs communs avec de nombreux lieux alternatifs : innovations, démarches de coopération et de mutualisation, nouvelles organisations du travail moins solitaire, approches frugales du développement.

### LABORATOIRE D'UNE ÉCONOMIE RESPONSABLE

Darwin organise aujourd'hui la cohabitation d'une grande diversité d'acteurs et d'activités :

- Un cluster dédié à l'économie verte et créative rassemblant 120 organisations (entreprises, associations et institutions publiques) et près de 350 personnes.
- Deux espaces de coworking où évoluent une centaine d'entrepreneurs en quête d'un environnement stimulant pour leur activité.
- Une pépinière d'entreprises dédiée au développement durable et à l'innovation d'usages.
- Des commerces (restaurant, épicerie, « drugstore ») valorisant les circuits courts, le bio, l'up-cycling.
- Une vingtaine d'associations sportives, artistiques et culturelles, citoyennes évoluant au sein de la friche urbaine.

COÛTS 14M € H.T.  
ÉTUDES 2010  
FIN 2012

MAÎTRE D'OUVRAGE GROUPE EVOLUTION [contact@darwin-ecosysteme.fr](mailto:contact@darwin-ecosysteme.fr) 05 56 77 52 06  
MAÎTRE D'ŒUVRE S.A.R.L. D'ARCHITECTURE VIRGINIE GRAVIÈRE OLIVIER MARTIN  
[martin.graviere@orange.fr](mailto:martin.graviere@orange.fr) 05 56 98 23 81



- 1 Panorama halle et bâtiments Nord.
- 2 La Manufacture.
- 3 Halle Darwin.

- 4 Pépinière le Campement.
- 5 Grande verticale skate parc.
- 6 Espace de coworking.

## ÉTUDE URBAINE PROSPECTIVE

GOURDON, SOUS-PRÉFECTURE DU LOT, 4 638 HABITANTS ENTRE QUOTIDIEN ET EXCEPTIONNEL

### DÉPLACEMENTS, ESPACES PUBLICS, HABITAT

Soucieuse de pérenniser les commerces du centre ville, de revaloriser son patrimoine bâti et ses espaces publics, la Ville de Gourdon a engagé une étude qui lui permet de planifier et d'articuler ses projets et ses investissements. Trois départementales se croisent au pied de la butte (site de la ville médiévale), un contournement est en projet, le tour de ville est monopolisé par le stationnement : la problématique déplacement est centrale. L'étude a permis de l'articuler avec le potentiel touristique, la relation ville campagne, et l'offre de logements.

### MUTUALISER LES ATOUTS

Gourdon recèle de vrais trésors, histoire et paysages s'y interpellent sans cesse, pour celui qui s'y pose. La voiture a pris trop de place, masque toutes ces qualités, elle est pourtant nécessaire à une vitalité quotidienne. Les échanges avec les élus et les habitants ont permis de construire des propositions où la voiture trouve une juste place, respectueuse des autres usages et laisse se déployer des espaces publics amples et paisibles.

Par ailleurs des solutions pour renforcer le maillage viaire se sont dessinées, accompagnées d'une offre en logement proche du centre.

Se recentrer pour renforcer le cœur de ville et l'attractivité des commerces, aller à pied, redonner de la valeur à l'immobilier ancien et ne plus opposer la ville historique et culturelle avec la ville contemporaine... Des questions qui se posent au-delà de la ville de Gourdon.



**COÛTS** 44 938 € HT  
**DÉBUT** AOÛT 2012  
**FIN** NOVEMBRE 2013

**MÂÎTRE D'OUVRAGE** VILLE DE GOURDON [melanie.mathis@gourdon.fr](mailto:melanie.mathis@gourdon.fr) 05 65 27 01 10  
**MÂÎTRE D'ŒUVRE** POUR.UNE.VILLE.AIMABLE APT HCSO [contact@puva.fr](mailto:contact@puva.fr) 05 61 12 37 81

1 & 2 Mettre en relation tour de ville, église des Cordeliers et vallon du Bléou.  
3 Un plan guide pour les 20 années à venir.

## GARONNE-EIFFEL, LE BELVÉDÈRE SUR LA GARONNE

EN HYPER-CENTRE DE LA MÉTROPOLE BORDELAISE, LE PROJET URBAIN GARONNE-EIFFEL A POUR AMBITION DE RECONQUÉRIR UN VASTE ESPACE AUJOURD'HUI SOUS-OCCUPÉ POUR EN FAIRE UN QUARTIER DE VILLE ACCUEILLANT À TERME 18 000 NOUVEAUX HABITANTS ET 11 000 EMPLOIS.

### UNE POLARITÉ STRUCTURANTE QUI S'APPUIE SUR LE PAYSAGE

Les 2 km de berges de la Garonne et les coteaux de la rive droite structurent le périmètre du projet. Il est également traversé par la voie ferrée qui reliera en 2017 Bordeaux à Paris en 2 h 05.

Une des principales ambitions du projet urbain est de réaliser une nouvelle « nature », un paysage structurant les futurs quartiers et transformant la réalité des infrastructures routières et ferroviaires très prégnantes sur ce territoire.

Le centre d'affaires démarrant rive gauche autour de la gare Saint-Jean se prolongera sur Garonne-Eiffel. Cette offre tertiaire s'inscrit dans une programmation mixte d'environ 150 000 m<sup>2</sup> de SDP, pour constituer une polarité structurante sur la rive droite. Elle sera mise en scène autour d'une place centrale et sera dotée d'une vue remarquable sur le fleuve et la façade XVIII<sup>e</sup> de la ville.

Appelé « Belvédère », cet ensemble qui constitue la première opération de grande ampleur de Garonne-Eiffel, va faire l'objet d'un appel à projet en janvier 2015.

### POSITIVER LES CONTRAINTES

Le projet s'inscrit dans un contexte de fortes contraintes : juxtaposition de grandes parcelles impénétrables ; pénétrante autoroutière et faisceau ferroviaire ; pollution et nuisances des activités présentes et passées ; très fortes contraintes hydrauliques et absence d'aménités urbaines classiques.

Le projet urbain Garonne-Eiffel tire parti des réflexions qu'elles suscitent pour imaginer et concevoir de nouveaux types d'espaces publics d'une grande qualité paysagère et d'usage.

**COÛTS** 350 M €  
**DÉBUT** 2011  
**CHOIX ÉQUIPE DE MAÎTRISE  
D'ŒUVRE URBAINE**  
**FIN** 2016 – 2035

**MAÎTRE D'OUVRAGE** EPA BORDEAUX–EURATLANTIQUE  
elise.lusseaud@bordeaux-euratlantique.fr 05 57 14 44 80  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** TVK (MANDATAIRE) sauton@tvk.fr



- 1 Plan guide de Garonne-Eiffel.
- 2 La place Sanmartin au cœur du quartier Souys Richelieu.
- 3 Le belvédère, un quartier métropolitain face à la façade du XVIII<sup>e</sup> de Bordeaux.

- 4 Le quartier Souys-Combes entre la Garonne et les coteaux.
- 5 Le quartier Deschamps.

## VILLA CLÉMENCEAU

UN PROJET D'HABITAT CONTEMPORAIN DE CŒUR DE VILLE  
QUI RENOUVE AVEC DES FORMES ET DES FONCTIONNEMENTS D'ANTAN.

### « VILLA CLÉMENCEAU – HABITER LA RUE »

Sur le site d'un ancien lycée professionnel à deux pas du centre historique, cette opération de 270 logement s'intègre dans un programme ambitieux de reconstruction de la ville sur elle-même.

Ce projet correspond à l'intégration radicale dans le travail de l'architecte de la dimension de l'espace public urbain. La question qui se pose n'est pas celle de la seule architecture, mais celle du dehors, du « vivre ensemble », de la rue. Un espace urbain renouvelé, calme, bordé d'herbe, qui favorise une vie sociale qui ne soit pas sacrifiée à la présence de la voiture, une rue que les habitants puissent s'approprier, dans laquelle on marche, on parle, on joue, on transporte éventuellement sa chaise pour s'asseoir un moment, une rue qui soit le prolongement réel de la maison ou de l'appartement.

### SE RÉAPPROPRIER LA RUE

Le projet articule les dimensions du collectif et de l'individuel, grâce à la richesse typologique et à la mixité des échelles.

Le parti d'aménagement s'appuie sur une volonté de recréer un mode de vie urbain, d'animation et de fonctionnement du faubourg: « le village au cœur de la ville ».

Son architecture très contemporaine se marie avec des formes et des fonctionnements plus ancestraux d'appropriation de la rue.



**COÛT TRAVAUX 25 M €**  
**DÉBUT DES ÉTUDES 2011**  
**FIN DES TRAVAUX 2017**

**MAÎTRE D'OUVRAGE VILLE DE MONTPELLIER** PATRICE BONNIN 04 34 88 79 41 patrice.bonnin@villemontpellier.fr  
**MAÎTRE D'ŒUVRE CUSY MARAVAL ARCHITECTES** GILLES CUSY 04 67 58 67 10 gilles@cusymaraval.com

- 1 L'espace public de la ville est directement confronté à la domesticité de ses rives.
- 2 La rue réservée aux piétons et cycles intègre un jardin « canal » linéaire.

- 3 La rue publique traverse le projet. Elle donne accès à une première épaisseur de logements conçus en maisons de ville, par l'intermédiaire d'allées, de venelles et de jardins. Le paysage de la rue naît de la qualité jardinière de chaque jardin qui la borde.

## PROJET DE RÉNOVATION URBAINE DES QUARTIERS PISSEVIN ET VALDEGOUR

LE PROJET GRAND OUEST COMPRENANT  
LE PROJET DE RÉNOVATION URBAINE DES QUARTIERS PISSEVIN ET VALDEGOUR  
ET LE PROJET DE TRANSFORMATION URBAINE DE LA PORTE OUEST À NÎMES

### DEUX PROJETS PHARES POUR LE GRAND OUEST

Le projet de rénovation urbaine des quartiers Pissevin/Valdegour et le projet de transformation urbaine de la porte ouest en écoquartier prennent place tous deux dans une dynamique de développement de l'ouest nîmois qui concentre de grands secteurs attractifs. Afin d'inscrire le projet de rénovation urbaine dans cette dynamique et dans l'objectif que ce projet intègre le cadre du Nouveau Programme National de Rénovation Urbaine (NPNRU) mis en place par l'État, la Ville de Nîmes a missionné un Assistant à Maîtrise d'Ouvrage. Il a pour mission de l'accompagner dans la passation d'un accord-cadre de maîtrise d'œuvre urbaine concernant l'élaboration d'une étude à l'échelle du grand ouest nîmois ainsi que la conception et la réalisation du projet de rénovation urbaine de ces deux quartiers à horizon 15/20 ans.

### VERS LA MISE EN ŒUVRE D'UN ÉCOQUARTIER

Le concept de parc habité retenu pour l'élaboration du projet de rénovation urbaine doit permettre à la Ville de Nîmes d'affirmer une ambition de qualité urbaine, architecturale, paysagère et environnementale pour un projet de renouvellement durable. Il permettra de redonner à ces quartiers une centralité à l'échelle du grand ouest nîmois, de repenser le fonctionnement urbain tous modes à partir de la ligne est-ouest du futur TCSP et de la RN 106 apaisée, et de restaurer une qualité de vie attractive en dédensifiant le bâti au profit d'espaces publics requalifiés, maillés, s'inscrivant dans la « trame verte » existante.



**COÛTS NON ESTIMÉS**  
**DÉBUT 2013**  
**ANRU 2016**  
**ÉCHÉANCES 15-20 ANS**

**MÂÎTRE D'OUVRAGE VILLE DE NÎMES** DÉVELOPPEMENT ET COHÉSION DU TERRITOIRE  
DIRECTION DE L'URBANISME CHEF DE PROJET pascaline.barthelemy-podor@ville-nimes.fr 04 66 70 37 63  
**ASSISTANCE À MAÎTRISE D'OUVRAGE GROUPEMENT ALGOE/UBAK/ECOVIA CONSULTANT ALGOE**  
MANAGER SENIOR **MADAME GUYON-BENOITE** bernadette.guyon-benoite@algoe.fr www.algoe.fr 09 87 87 69 00

- 1 Vue aérienne du Grand Ouest à Nîmes.
- 2 Vue aérienne des quartiers Pissevin et Valdegour.

## LE MUSÉE SOULAGES : UN MUSÉE INHABITUEL

CONÇU COMME UN ÉCRIN POUR UNE DONATION EXCEPTIONNELLE, MAIS AUSSI COMME UNE PLATEFORME DE RÉFÉRENCE POUR LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION MODERNE ET CONTEMPORAINE, LE MUSÉE SOULAGES S'INSCRIT AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT URBAIN ET ÉCONOMIQUE D'UNE COLLECTIVITÉ ET D'UN TERRITOIRE.

### UN MUSÉE D'EXCEPTION AU CŒUR D'UN AMÉNAGEMENT URBAIN GLOBAL

Le musée Soulages a ouvert ses portes le 30 mai 2014 à Rodez, ville natale du peintre, sans aucun doute l'une des plus grandes figures de l'abstraction au monde. Il abrite la donation de Pierre et Colette Soulages accordée à la Communauté d'agglomération du Grand Rodez, en 2005 puis en 2012, l'une des plus conséquentes consenties par un artiste de son vivant.

À quelques pas du centre historique la ville, le musée se situe sur l'ancien Foirail, jardin totalement réhabilité de 5 000 m<sup>2</sup> et élément central d'un aménagement urbain global. Imaginé par les architectes de RCR, reconnus pour leur rapport à la nature et au paysage, ce musée est conçu comme un lieu de vie, de plaisir et de formation ; un pôle d'attractivité pour le territoire, de développement et de partage pour ses habitants.

### UN MUSÉE OUVERT AU CŒUR D'UN TERRITOIRE RURAL

Le musée Soulages a ouvert ses portes en présence du président de la République François Hollande, de l'artiste et de son épouse.

Rare exemple de musée consacré à un artiste de son vivant, le musée Soulages enregistrait dès la mi-août 100 000 visiteurs.

L'ouverture de ce nouvel équipement s'inscrit dans un projet de rénovation urbaine large qui a insufflé à Rodez un nouveau dynamisme à la fois culturel et économique.



**COÛTS** 21 000 464 € HT  
**DÉBUT** 2005  
**FIN** 2014

**MAÎTRE D'OUVRAGE** COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU GRAND RODEZ  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** RCR ARCHITECTES PASSELAC ET ROQUES ARCHITECTES ASSOCIÉS  
RCR ARANDA PIGEM VILALTA ARCHITECTES +34 972 269105

1 & 2 Musée Soulages, Rodez

## IMPLANTATION DE LA ZAC DE L'ONCOPOLE SUR L'ANCIEN SITE AZF-BRAQUEVILLE

CETTE OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT SE CARACTÉRISE PAR LA MUTATION  
D'UNE FRICHE INDUSTRIELLE DE 200 HA (SITE AZF-BRAQUEVILLE)  
EN UN CAMPUS INTERDISCIPLINAIRE DE NIVEAU EUROPÉEN  
DÉDIÉ À LA RECHERCHE ET AUX SOINS ONCOLOGIQUES

### ONCOPOLE DE TOULOUSE – UN EXEMPLE DE RÉSILIENCE URBAINE

L'Oncopole de Toulouse a vocation à regrouper sur un même site l'ensemble des intervenants dans la recherche et le traitement du Cancer : cliniciens, malades, chercheurs publics, laboratoires de recherche privés, étudiants... Conçu par l'urbaniste Jean-Paul Viguier, il prévoit la réalisation de 300 000 m<sup>2</sup> de plancher, au sein d'un « campus boisé », ouvert sur la ville et sur son fleuve, et contribuant à améliorer l'environnement de ce secteur de Toulouse dévasté le 21 septembre 2001 par l'explosion de l'usine AZF. Les travaux d'aménagement sont aujourd'hui intégralement livrés, ainsi que les équipements les plus emblématiques : hôpital de l'Institut Universitaire du Cancer, Centre de recherche de INSERM, laboratoires privés, Institut Pierre Potier (incluant une pépinière d'entreprises), et centre de services (hôtellerie, banque, associations, ...). Une capacité foncière importante demeure toutefois pour permettre l'implantation de nouveaux établissements.

### LES ENSEIGNEMENTS D'UNE INTERVENTION EN SITE CONTRAINT

L'approche est pragmatique, au vu des contraintes fortes : pollution, encombrement du sous-sol, stérilité du sol, inondabilité, enclavement, foncier fractionné, symbolique du lieu... L'étendue de la ZAC (180 ha, en régie directe) génère l'échelonnement des implantations de bâtiments, aux impératifs parfois contradictoires. Ceci rend la gestion du « temps » du projet et la dynamique de mutualisation entre les futurs occupants parfois difficile. Les questions de stationnement, la gestion des déplacements, des flux et des espaces s'avèrent complexes. Enfin les enjeux autour du site sont forts. La réussite du travail de couture urbaine, malgré les obstacles (rocade, Garonne), est la condition de l'ouverture du campus sur la ville. Le site reste par ailleurs lourd de mémoire, et la gestion de ce « patrimoine » nécessite une approche délicate des lieux.

**COÛTS ± 65 M € HT**  
**DÉBUT ÉTUDES 2005**  
**TRAVAUX 2007**  
**FIN 1<sup>re</sup> TRANCHE 2013**  
**2<sup>e</sup> TRANCHE À VENIR**

**MAÎTRE D'OUVRAGE TOULOUSE MÉTROPOLE (AMÉNAGEUR)** [vincent.toulza@toulouse-metropole.fr](mailto:vincent.toulza@toulouse-metropole.fr) 05 81 91 72 27  
**MAÎTRE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉ OPPIDEA (MANDATAIRE)** [r.angosto@oppidea.fr](mailto:r.angosto@oppidea.fr) 05 31 48 82 22  
**URBANISTE COORDONATEUR JEAN PAUL VIGUIER ET ASSOCIÉS** [mcircella@viguier.com](mailto:mcircella@viguier.com) 09 61 32 81 00  
**MAÎTRE D'ŒUVRE EGIS AMÉNAGEMENT** [stephane.colin@egis.fr](mailto:stephane.colin@egis.fr)



- 1 Façade sud du campus de l'Oncopole.
- 2 Le campus boisé, imaginé par Jean Paul Viguier, dégage des clairières au sein desquelles les bâtiments viennent s'implanter.
- 3 L'architecture de l'hôpital se veut apaisante et tournée vers la nature.
- 4 Le centre de services accueillera les principales associations (Ligue contre le Cancer, association Oncopole, Pôle CBS), ainsi que d'autres services.
- 5 Les infrastructures paysagères ont été préservées au maximum, malgré les lourdes interventions de dépollution.

## PROJET DE RENOUVELLEMENT URBAIN DU QUARTIER REYNERIE

UN QUARTIER DU MIRAIL À L'ENVIRONNEMENT EXCEPTIONNEL : LAC, PARC, CHÂTEAU...  
LES IMMEUBLES EN TRIPODES Y SONT MAJORITAIRES, QUI IMPOSENT UN PAYSAGE  
TRÈS URBAIN ET OFFRENT DES LOGEMENTS GRANDS ET TRAVERSANTS.

### DE LA VILLE-NOUVELLE AU QUARTIER RENOUVELÉ

Le projet vise à inscrire le quartier dans la dynamique urbaine toulousaine et particulièrement autour de plusieurs thématiques proposées par l'équipe Paris/Marguerit :

- Valorisation et articulation des entités paysagères exceptionnelles (lac, parcs, jardin remarquable, château du XVIII<sup>e</sup>).
- Recomposition du maillage pour redonner une lisibilité aux circulations et désenclaver le quartier par l'aménagement d'un axe structurant N/S et E/O le reliant aux quartiers environnants.
- Apport de nouvelles formes urbaines et images architecturales qui intègrent les bâtiments conservés dans la composition d'ensemble.
- Affirmation d'une centralité s'exprimant par une diversité fonctionnelle (commerces, services public, logements) et une valorisation des atouts du cœur du quartier.

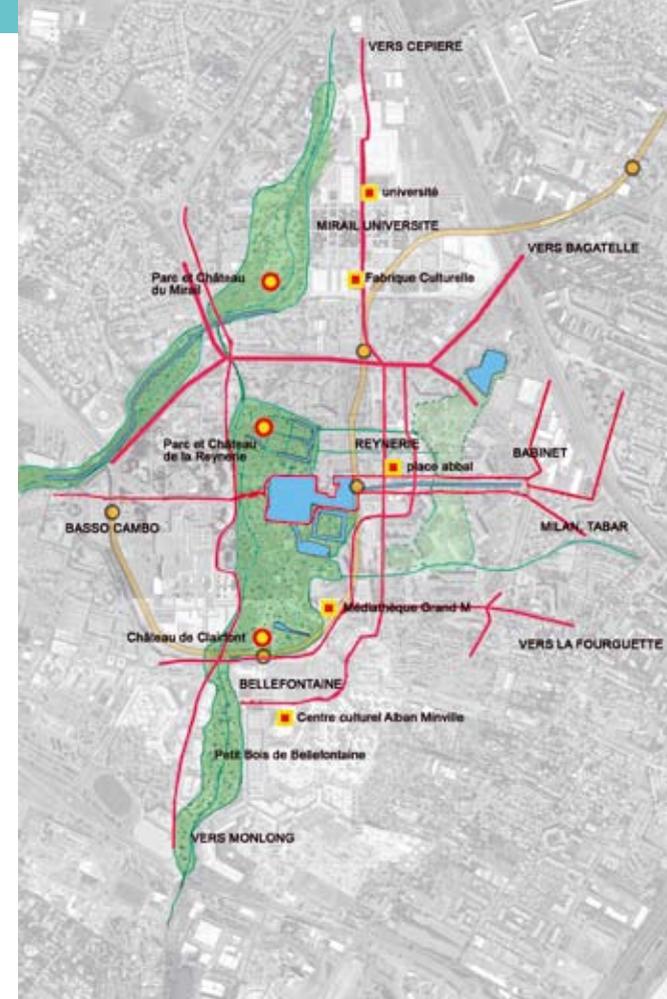
### FAIRE DE REYNERIE UN QUARTIER ATTRACTIF

À ce stade, les enseignements pour permettre la réussite du projet sont les suivants :

- Renforcer les démarches de concertation pour une meilleure appropriation et une acceptabilité du projet par les habitants.
- Prioriser la revalorisation des espaces publics afin d'améliorer le cadre de vie.
- Favoriser le changement d'image de Reynerie par la promotion du territoire à haute qualité paysagère (Parc et Lac) et des équipements rayonnants à l'échelle de la métropole.
- Maintenir des objectifs de diversification des logements.
- Poursuivre les efforts de gestion urbaine de proximité, par l'entretien des espaces publics, la tranquillité publique et la régulation des usages nuisibles.
- Maintenir un partenariat étroit avec l'ensemble des acteurs (ANRU, bailleurs sociaux, Oppidéa, collectivités, Caisse des dépôts).

DÉBUT ÉTUDES 2010  
FIN DES TRAVAUX 2030

**MAÎTRE D'OUVRAGE** MAIRIE DE TOULOUSE TOULOUSE MÉTROPOLE  
**MAÎTRE D'ŒUVRE ÉQUIPE MOE PROJET URBAIN** ATELIER PARIS & ASSOCIÉS (MANDATAIRE)  
ATELIER A/S MARGUERIT SOBERCO ENVIRONNEMENT ETC - P. MASSE ADEQUATION EGIS AMÉNAGEMENT  
BAZAR URBAIN BET A. MONTAGUT  
**ÉQUIPE MOE ESPACES PUBLICS** ATELIER A/S MARGUERIT (MANDATAIRE) ETC - P. MASSE 2AU  
SOBERCO ENVIRONNEMENT QUARTIERS LUMIÈRES LA CONDITION URBAINE ECEP



- 1 Plan stratégique à l'échelle du Mirail.
  - a – Les continuités écologiques : le vivant.
  - b – La structuration urbaine E/O et N/S.
  - c – Les polarités et diversités des fonctions.

- 2 La rue de Kiev avant.
- 3 La rue de Kiev réaménagée (mars 2014).
- 4 Perspective schématique du projet.



## PLAN GUIDE DU QUARTIER SAINT-MARTIN

L'AMÉNAGEMENT D'UNE DENT CREUSE DE 15 HA DANS UN CONTEXTE IMMOBILIER PEU FAVORABLE : DES CONCEPTS DIRECTEURS POUR FONDER UN PROJET DONT LA QUALITÉ PERDURE DANS LE TEMPS.

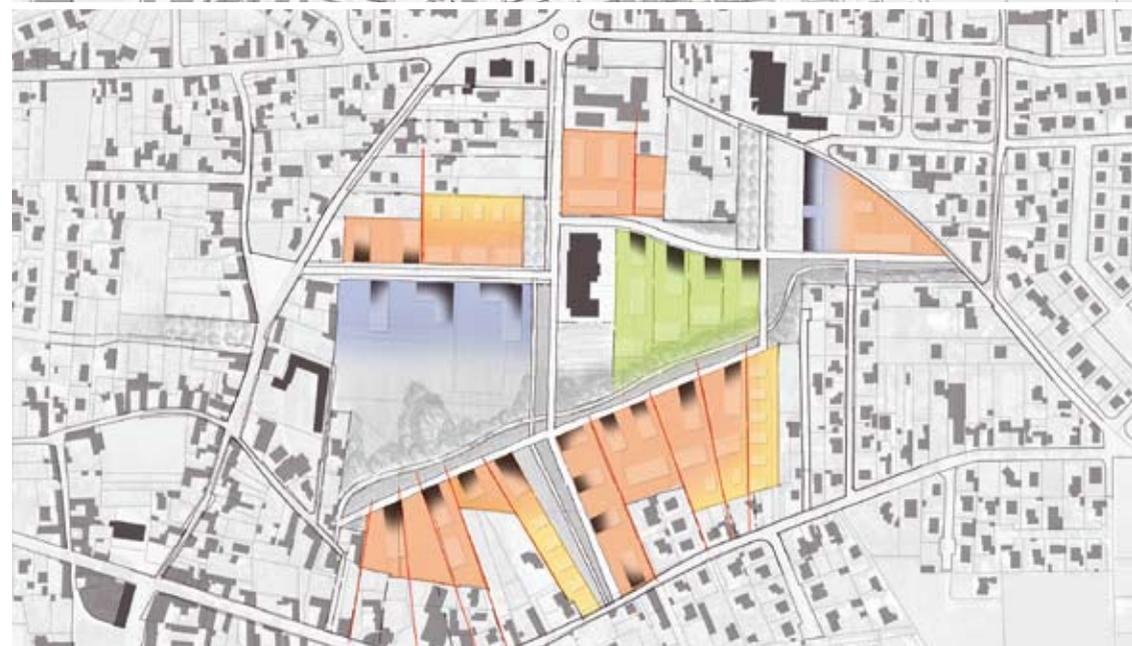
### PLAN GUIDE DU QUARTIER SAINT-MARTIN

Dès le départ la commune a identifié les enjeux pour la ville de l'aménagement d'un site situé entre centre ancien et extensions pavillonnaires : l'opportunité de mieux mailler son territoire, l'occasion de faire émerger des lieux de vie sociale, le désir d'un quartier mettant en avant la qualité de vie en milieu urbain comme alternative au mitage du territoire.

Mais deux problématiques majeures s'imposent : un foncier peu maîtrisé et divisé et un contexte immobilier peu favorable. La démarche a consisté à outiller les élus pour conduire un aménagement dont la qualité perdure dans le temps et démontre une capacité à s'adapter aux évolutions du marché : tracer un canevas qui verra définitivement le jour dans 10/15 ans et définir une ligne de conduite stable garante de la qualité urbaine.

### SOUPLESSE ET INVARIANTS URBAINS

La démarche menée a conduit à définir des invariants, composantes fortes afin de dessiner une véritable ossature urbaine, et des principes plus souples permettant l'adaptation aux contraintes foncières et au marché immobilier. Les invariants se fondent sur la structure urbaine et paysagère du site, le rapport ville nature, la qualité de l'espace public et des formes urbaines qui l'accompagnent, le maillage en lien avec la structure du territoire, la relation aux franges construites, les espaces d'accueil de la vie sociale et urbaine. En contrepoint une souplesse des programmes à venir a été réfléchi. Le projet simule les variables possibles autour des notions de densité et de typologies, une diversité de possibles pour les opérateurs de demain dans un cadre urbain et paysager contraint.



COÛTS ÉTUDES 42 125 €  
DÉBUT ÉTUDES 2013  
FIN ÉTUDES 2014

MAÎTRE D'OUVRAGE VILLE D'AUREILHAN berengere.haurine@ville-aureilhan.fr 05 62 38 91 50  
MAÎTRE D'ŒUVRE AGENCE URBAINE f.favarel@urbane.fr 05 61 63 61 41

1 L'ossature urbaine et paysagère, les invariants échelle quartier.

2 Le bâti et les variables possibles, les densités.

## L'ÉCOQUARTIER DU MAIL ET SON PARC VERGER

COMMENT FAIRE D'UN SECTEUR EN PARTIE INONDABLE,  
UN QUARTIER DURABLE, ATTRACTIF, AU PIED DU VIEUX VILLAGE ?

### UN QUARTIER POUR FÉDÉRER L'EXISTANT

Cavanac, à 7 Km de Carcassonne, doit rattraper les défauts de l'urbanisation existante, en créant un quartier charnière innovant, centre de gravité entre les zones pavillonnaires et le vieux village. Il est proposé une mixité de services de proximité et de logements intergénérationnels, et un secteur pour l'autopromotion.

Le projet fait de la zone inondable non un handicap mais un atout par la localisation judicieuse d'un parc, théâtre de verdure, de vergers et potagers partagés.

Ainsi, le cours d'eau et sa ripisylve fédèrent les différents quartiers du village.

Les différentes typologies d'habitat se structurent autour des espaces publics qualifiés à l'échelle d'un village rural. Les arbres fruitiers (comestibles) unifient les différentes entités du projet urbain et paysager.

### LES CONCEPTS DU PROJET

Ce projet lauréat après consultation de 3 équipes sur esquisse indemnisée, organisée avec le soutien actif du CAUE 11 et de la DDTM, résulte de nombreux échanges avec les élus de deux municipalités successives.

Il vise deux labellisations : Celle d'ÉcoQuartiers du Ministère

et celle de « Nouvelles formes urbaines durables en Languedoc-Roussillon ».

Le Parc Nature, jardins et vergers partagés doivent répondre aux besoins des habitants à l'échelle du village.

Ce projet reste à enrichir, à concrétiser avec les nouveaux élus, les habitants du village actuels et futurs. Cette concertation réelle devra permettre de co-construire les ambitions du vivre ensemble dont la programmation des services et des commerces. Équipements de loisirs, cheminements, plantations seront choisis voir réalisés avec les habitants actuels et futurs.



**COÛTS** 1 700 000 M EN € HT  
**PARC COMPRIS**

**MÂÎTRE D'OUVRAGE** MAIRIE DE CAVANAC cavanac.mairie@wanadoo.fr 04 68 79 61 34  
**MÂÎTRE D'ŒUVRE** JEAN-YVES PUYO URBANISTE OPQU ARCHITECTE DPLG  
jy.puyo@sfr.fr 05 61 52 45 72  
**VRD CONCEPT** montauban@vrdconcept.fr 05 63 22 50 22

**DÉBUT** 2013  
**ÉTUDES EN COURS**

1 La placette, la rue des jardins vergers partagés.

3 & 4 Transition entre l'écoquartier et le Parc Nature, son théâtre de verdure.

## LES FOLIES À LORMONT, 24 LOGEMENTS/ATELIERS EN ACCESSION SOCIALE

LES FOLIES EST UN PROJET DE 24 LOGEMENTS/ATELIERS EN ACCESSION SOCIALE À LA PROPRIÉTÉ, DESTINÉS AUX ARTISTES ET CRÉATIFS : INSTALLER LOGEMENT ET ACTIVITÉ À LORMONT BOIS FLEURI, ET PARTAGER UN MODE DE VIE COLLABORATIF ET SOLIDAIRE.

### LES FOLIES LORMONT, 24 LOGEMENTS/ATELIERS

Les activités artistiques et créatives demandent de l'espace : la recherche de son logement d'un coté et du fameux « atelier » de l'autre n'est pas chose aisée. Acheter pour moduler à sa main un espace pouvant imbriquer sans les confondre les usages perso et pro reste la solution : LES FOLIES relèvent le pari !

Plasticien(ne), graphiste, designer, paysagiste, photographe, dessinateur(trice), cinéaste, architecte, scénographe, concepteur(trice) multimédia, styliste... Quel que soit leur statut, les logements/ateliers des FOLIES ont été conçus pour une multitude de projets : des volumes, une grande hauteur sous plafond, la lumière zénithale, un espace extérieur, de l'intimité, du calme, une architecture épurée...

Et des voisins avec qui inventer de nouvelles solidarités !

### PROJET EN COURS : ENSEIGNEMENTS À VENIR...

Alors que le projet LES FOLIES est aujourd'hui à la veille du démarrage de son chantier de construction, les quelques mois passés pour constituer le premier noyau dur des futurs accédants, ont vu les demandes de présentation du projet dépasser largement nos prévisions : la possibilité pour des artistes et des créatifs de devenir propriétaire de leur logement/atelier semble soulever l'enthousiasme de la "communauté créative" bordelaise ! Pour autant, les difficultés d'accès au crédit bancaire des professions à statut atypique sont souvent un frein, et l'importance de notre partenariat avec des banques volontaristes se vérifie chaque jour un peu plus, en plus de l'indispensable accompagnement quotidien (individuel et collectif) des futurs propriétaires des FOLIES.



**COÛTS 4 M € HT**  
**DÉBUT 2013**  
**FIN LIVRAISON MI-2016**

**MAÎTRE D'OUVRAGE** COOPÉRATIVE IMMOBILIÈRE AXANIS SYLVAIN BENALLAL  
05 56 64 25 71 s.benallal@axanis.fr  
**ASSISTANCE À M. O.** TERRITOIRES PARALLÈLES MATHIEU IMMER 06 99 52 14 39  
mathieu@territoires-paralleles.fr  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** TOA ARCHITECTES ASSOCIÉS OLIVIER MÉHEUX 06 12 54 46 91 o.meheux@toa-archi.fr

1 Les Folies seront demain au cœur du Bois fleuri, projet de renouvellement urbain imaginé par la Ville de Lormont, le GPV, aquitanis et l'équipe de TOA architectes associés. La vie du quartier prend racine dans le brassage culturel, social et générationnel généré par une offre résidentielle diversifiée.

Le développement d'activités économiques et culturelles est le reflet d'une nouvelle façon de penser la ville qui décloisonne les usages, les modes de vies et propose une urbanité harmonieuse.

## ÉCOQUARTIER MONTPLAISIR, L'AUTRE FAÇON DE VIVRE

CET ÉCOQUARTIER VISE À DÉVELOPPER UN CONCEPT D'HABITAT DURABLE ET ORIGINAL, RESPECTANT LES PRINCIPES BIO-CLIMATIQUES PASSIFS ET S'INSCRIVANT DANS DE GÉNÉREUX ESPACES PUBLICS À DOMINANTE VÉGÉTALE FAVORISANT LE « BIEN VIVRE ENSEMBLE ».

### PRÉSENTATION DU PROJET

Val-de-Garonne Agglomération a souhaité engager l'aménagement de l'écoquartier Montplaisir sur la commune de Sainte-Bazeille dans le cadre d'une démarche AEU. Cette démarche a permis de définir une composition paysagère et une organisation spatiale basées sur les principes bio-climatiques. Ils visent à promouvoir de nouvelles formes d'habitat attractives, économes en espace et conformes aux critères de développement durable et à privilégier la mixité sociale et inter-générationnelle. Cette démarche dégage également une ambition en terme de qualité des espaces publics de proximité pour les résidents et de continuité des liaisons douces (piétons, cyclistes) au sein de l'opération et avec les pôles d'attractivité de la commune, notamment le centre-bourg et son tissu de commerces et de services de proximité.

### ENSEIGNEMENTS DU PROJET

La démarche de conception en AEU, basée sur des ateliers thématiques aussi bien en phase diagnostic qu'en phase scénarii, a permis de sensibiliser les élus de Sainte-Bazeille et les élus communautaires chargés de l'habitat, aux différentes thématiques de l'écoquartier : mixité urbaine et sociale, eau paysage et biodiversité, déplacements, bio-climatisme et énergie. Elle a aussi permis à l'équipe de conception de dégager assez naturellement un parti d'aménagement à partir d'une synthèse des scénarii « thématiques » qui ont été produits au cours de l'étude. Ce projet possède également un caractère démonstratif vis-à-vis des démarches engagées dans le cadre du SCoT en matière de maîtrise de l'étalement urbain, et qui devront se décliner dans les PLU.



**COÛT 2 087 985,53 € HT**  
ÉTUDE DE CONCEPT° 2011  
ÉTUDES DE M.C.E. 2013  
TRAVAUX 1<sup>re</sup> TRANCHE 2014

**MAÎTRE D'OUVRAGE VAL-DE-GARONNE AGGLOMÉRATION**  
Maison du Développement Place du marché cs 70305 47213 Marmande Cedex 05 53 64 96 64  
**MAÎTRE D'ŒUVRE AGENCE METAPHORE** ARCHITECTES-URBANISTES-PAYSAGISTE  
38, Quai de Bacalan 33300 Bordeaux contact@agencemetaphore.fr 05 56 29 10 70  
ASSOCIÉ À C3R-ECCTA INGÉNIERIE (BET INFRA) et GLOBAL INGÉNIERIE (BE ENVIRONNEMENT)

1 Vue générale  
2 Avenue paysagère

3 Cour urbaine

## QUARTIER PORT MARIANNE - ZAC RÉPUBLIQUE

LA ZAC SITUÉE AU CŒUR DU QUARTIER PORT MARIANNE S'INSCRIT À L'ÉCHELLE DU PROJET ÉCOCITÉ. NOUVEL ATOUT DU DÉVELOPPEMENT URBAIN, LE PROJET CHERCHERA L'ATTRACTIVITÉ ET L'INNOVATION À TRAVERS UNE DENSITÉ VERTUEUSE.

### UNE NOUVELLE MANIÈRE DE VIVRE ENSEMBLE

Le projet développe 9 « unités de voisinage » qui dialoguent avec le grand paysage. Elles bordent les rues de façon à les conforter dans leur rôle de vecteur de vie citoyenne. Leurs façades sont diverses et descendent jusqu'au sol pour éviter l'effet de socle et créer une diversité architecturale. Leur mixité programmatique marque la ville des courtes distances. Les stationnements sont intégrés aux constructions, créant ainsi une topographie artificielle en terrasse. La majorité des espaces verts est aménagée en jardins suspendus sur le toit des parkings et offre pour chaque logement la proximité d'un jardin commun. Les jardins étagés sont habités par des logements intermédiaires ou individuels. L'intimité du logement est préservée mais le partage de l'espace est privilégié.

### UN URBANISME NÉGOCIÉ

Combinaison urbaine innovante et courageuse, « l'unité de voisinage » parie sur la possibilité du vivre ensemble et introduit d'autres façons de partager les espaces. Cette morphologie, nécessitant un découpage en volume spécifique, offre une grande qualité d'usage via l'accessibilité, le confort, les lieux de voisinage et les potentialités d'évolution dans l'îlot. Pour atteindre ces objectifs, la collectivité est sortie du schéma réglementaire classique de prescriptions figées pour mettre en place un dispositif « d'urbanisme négocié ». S'appuyant sur des invariants, un groupe de suivi accompagnera la phase opérationnelle. La méthode des « Ateliers » repose sur le portage et l'animation par un trio délibérant : la collectivité, son architecte coordonnateur et l'aménageur.

COÛT ESQUISSE  
15 026 220 €

DÉBUT CONCOURS 2010  
ÉTUDES PRÉ-OP. 2013  
FIN 2016 - 2024

MAÎTRE D'OUVRAGE VILLE DE MONTPELLIER [sylvie.mahot@ville-montpellier.fr](mailto:sylvie.mahot@ville-montpellier.fr) 04 67 34 73 76  
MAÎTRE D'ŒUVRE AGENCE NICOLAS MICHELIN ET ASSOCIÉS ANMA [ghamet@anma.fr](mailto:ghamet@anma.fr) 01 53 34 09 99



1, 2, 3 & 4 Des îlots gradins, denses, mixtes et végétalisés marqueront l'entrée sud de la ville.

## RÉALISATION D'UN ÉCOQUARTIER AUX PORTES D'UN VILLAGE MÉDIÉVAL DU LOT

HABITER UN VILLAGE AUJOURD'HUI, CONSTRUIRE EN ZONE INONDABLE,  
PRÉSERVER ET METTRE EN VALEUR UN PAYSAGE RURAL,  
ACCOMPAGNER LES PROJETS ARCHITECTURAUX.

### CRÉATION D'UN QUARTIER

L'objectif était de créer un quartier fédérateur de liens entre les équipements existants (centre social et d'art contemporain, écoles primaires, commerces, services), reliant le centre ancien aux quartiers périphériques. Les grandes lignes du projet s'articulent autour de la création d'une place permettant de mutualiser les espaces de stationnement et de rencontre, du prolongement des cheminements piétons existants, de la création de jardins familiaux et enfin, d'une gestion des eaux permettant de palier au risque d'inondation et favorisant une gestion écologique des lieux. Le projet de quartier s'inscrit dans les grands objectifs de la charte de paysage du Pays de Figeac et propose une réflexion sur les outils à mettre en œuvre pour habiter un village en milieu rural.

### UN PROJET SIMPLE, UNE DÉMARCHÉ COMPLEXE

Le projet s'est déroulé en plusieurs phases avec un panel d'acteurs variés (élus, CAUE 46, PNRCQ, centre social, centre d'art contemporain, DDT 46, futurs acquéreurs connus, Pays de Figeac, associations), depuis les études de faisabilité, jusqu'à la réalisation des travaux, l'accompagnement et le suivi des projets architecturaux à venir. Ce temps donné aux échanges a permis de faire évoluer le projet d'ensemble, mais a aussi rendu complexe sa mise en œuvre. Le fait que le site soit classé en zone inondable a renforcé cette complexité et conforté l'idée qu'il est nécessaire de travailler en équipe interdisciplinaire afin de répondre au plus juste à l'ensemble des contraintes de ce type de démarche tout en préservant la qualité et la simplicité d'un projet à l'échelle d'un village rural.



**COÛTS** 215 000 € HT  
**DÉBUT** 2011  
**FIN** 2014

**MÂÎTRE D'OUVRAGE** COMMUNE DE CAJARC [mairie.cajarc@wanadoo.fr](mailto:mairie.cajarc@wanadoo.fr) 05 65 40 65 20  
**MÂÎTRE D'ŒUVRE** ATELIER PALIMPSESTE **GUILLAUME LAIZÉ** PAYSAGISTE  
**CHRISTOPHE BROICHOT** ARCHITECTE-URBANISTE **AQR BET** VRD-GÉOMÈTRE  
[guillaume.laize@gmail.com](mailto:guillaume.laize@gmail.com) 05 56 01 19 37

1 La place / parking jardinée.  
2 Les chemins.

3 La rue ouverte sur le paysage.  
4 La noue.



## PROJET D'HABITAT PARTICIPATIF ÉCOQUARTIER DE LA CARTOUCHERIE/ABRICOOP

PREMIÈRE COOPÉRATIVE D'HABITANTS TOULOUSAIN, ABRICOOP PROJETTE UN IMMEUBLE ÉCOLOGIQUE EN MIXITÉS SOCIALE ET GÉNÉRATIONNELLE (17 LOGEMENTS ET DES ESPACES PARTAGÉS), DANS UN ÎLOT DE 90 LOGEMENTS CONSACRÉ À L'HABITAT PARTICIPATIF.

### LA COOPÉRATIVE D'HABITANTS ABRICOOP

En 2008, 10 ménages désireux de créer une coopérative d'habitants à Toulouse fondent l'association la Jeune Pousse. En 2011, l'écoquartier de la Cartoucherie est retenu. La collectivité précise le cadre: un appel à manifestation d'intérêt pour un îlot de 90 logements réservé à l'habitat participatif, avec un bailleur-coordonateur. En 2013, la Jeune Pousse retient Seuil Architecture comme maître d'œuvre. L'immeuble est écologique, en mixités sociale et générationnelle (financements variés et solidarité interne). Il s'agit d'être individuellement locataire et collectivement propriétaires, pour sortir de la spéculation et garantir la cooptation des futurs habitants. Le projet comprend 17 logements et des espaces partagés: chambres d'amis, buanderie, salle et terrasse communes...

### UNE INNOVATION DÉJÀ INFLUENTE

À travers cette première à Toulouse, il s'agit de contribuer à la renaissance d'un véritable tiers-secteur, entre le locatif et la propriété. Au sein d'Abricoop, la Jeune Pousse fait vivre, dans l'habitat, les valeurs de la coopération: éducation populaire, coopération entre coopératives, ancrage local, responsabilisation... Chaque coopérateur a déjà appris énormément: sur l'habitat et l'urbanisme, les dynamiques de groupes, la gestion pacifique des conflits, la prise de décision au consensus... Il semble aussi que les innovations apportées par l'habitat participatif percolent déjà au profit d'opérations classiques. Enfin, le fait d'avoir réussi à mobiliser les collectivités, les bailleurs, les banques ou l'État est rassurant pour l'avenir.



COÛTS 1 451 000 € H.T.  
ÉTUDES 2014  
FIN 2016

MAÎTRE D'OUVRAGE ABRICOOP lajeunepousse@yahoo.fr 05 34 57 85 48  
MAÎTRES D'ŒUVRE SEUIL ARCHITECTURE (MANDATAIRE) agence@seuil-architecture.com 05 34 40 29 19  
A&A (COTRAITANT) aeta.architectes@wanadoo.fr 05 62 26 35 37

1 & 3 Les structures et ouvertures sont répétées et superposées mais l'identité de chaque logement est créée par le pignon ouest, qui permet des variations, et par le jeu des placards extérieurs.

2 La coopérative d'habitants Abricoop.

## LES REFUGES PÉRIURBAINS

LE PÉRIURBAIN, À L'INSTAR DES GRANDS ESPACES NATURELS, NE POURRAIT-IL ÊTRE ENVISAGÉ COMME UNE TERRE PROPICE À L'AVENTURE ET À L'EXPLORATION ? PEUT-ON IMAGINER DE RANDONNER DANS LES PÉRIPHÉRIES COMME ON RANDONNE EN MONTAGNE OU À LA CAMPAGNE ?

### LE PÉRIURBAIN, UNE TERRE D'AVENTURE

Pour incarner cette pratique, nous avons imaginé, dès 1999, le concept inédit de Refuge Périurbain et installé depuis 2010 dans la périphérie bordelaise 6 refuges (6 autres en prévisions). Inspiré des refuges de montagne, les refuges périurbains offrent la possibilité à un petit groupe ou une famille de passer une nuit insolite aux creux de la ville, en tout gratuit. Chaque refuge est conçu comme une œuvre artistique et architecturale unique et contextuelle.

### CONTRIBUER À INVENTER DE L'ESPACE PUBLIC PÉRIURBAIN

Partant du constat d'un déficit d'image et d'usage des périphéries urbaines, les refuges périurbains (et les randonnées périurbaines) visent à développer une réappropriation concrète, ludique et décalée de ces territoires par les habitants. Ils permettent d'arpenter et de découvrir autrement la métropole, de révéler et de valoriser les richesses insoupçonnées de ces territoires : une grande diversité de paysage, un patrimoine naturel et architectural riche et varié... L'avenir des périphéries est une préoccupation majeure pour nos sociétés urbaines. Combinant nature, culture, patrimoine, tourisme et nouveaux loisirs, les Refuges Périurbains s'inscrivent pleinement dans les enjeux actuels des métropoles. En favorisant l'itinérance, en reliant des territoires morcelés, en modifiant la perception souvent négative que nous avons, ils contribuent concrètement à façonner une identité et une conscience métropolitaine. Les Refuges Périurbains rencontrent un vif succès auprès des habitants de la métropole Bordelaise, mais aussi auprès de curieux venus des quatre coins de la France et d'autres pays, décidant par ce biais de visiter la ville et sa région (Ils affichent complet sur l'ensemble de la saison). Les Refuges proposent une expérience urbaine inoubliable et répondent aux besoins d'une population désireuse de profiter plus intensément de sa ville. Ils offrent aussi une parenthèse d'évasion à ceux qui ne partent pas en vacances.

**COÛTS 900 000 € H.T.**

**DÉBUT 2010**

**FIN 2017**

**MAÎTRE D'OUVRAGE BORDEAUX MÉTROPOLE**

(COMMUNAUTÉ URBAINE DE BORDEAUX JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2014)

**MAÎTRE D'ŒUVRE BRUIT DU FRIGO** [contact@bruitdufrigo.com](mailto:contact@bruitdufrigo.com)  
**ZEBRA3/BUY-SELLF** [zebra3@buy-sellf.com](mailto:zebra3@buy-sellf.com)



1 & 2 Refuge périurbain # 5, Le Tronc creux (Parc du Bourgaillh, Pessac)  
 Conception : Bruit du frigo Réalisation : Zebra3/Buy-Sellf

3 Refuge périurbain # 4, La Belle étoile (Domaine de la Burthe, Floirac)  
 Conception : Stéphane Thidet Réalisation : Zebra3/Buy-Sellf

4 Refuge périurbain # 2, Le Hamac (Parc de Mandavit, Gradignan)  
 Conception : Bruit du frigo Réalisation : Zebra3/Buy-Sellf

5 Refuge périurbain # 6, La Vouivre (Parc de Cantefrêne, Ambes)  
 Conception & réalisation : Zebra3/Buy-Sellf

6 Refuge périurbain # 3, Les Guetteurs / Parc des rives d'Arcins, Bègles  
 Conception & réalisation : Zebra3/Buy-Sellf

## LES RIVES DE LA TÊT 2013-2033, UNE CONTRIBUTION CITOYENNE

DANS LE CADRE DE L'ATELIER D'URBANISME DE PERPIGNAN, 10 ASSOCIATIONS DE QUARTIER ONT VU DANS L'ARRIVÉE D'UNE PASSERELLE, UNE OPPORTUNITÉ À SAISIR POUR LANCER LE DÉBAT DU RÉAMENAGEMENT DES BERGES DE LA RIVIÈRE QUI TRAVERSE LA VILLE.

### L'EXPERTISE DES HABITANTS COMME PRÉALABLE

Le comité inter-associatif des Rives de la Têt réunit 10 associations de quartier et des professionnels, tous bénévoles, au sein de l'Atelier d'Urbanisme.

Parti de l'initiative du quartier riverain, ce projet veut œuvrer à une vision élargie et ambitieuse du projet de reconquête des berges de la Têt.

Depuis janvier 2014, le comité s'est appliqué à recueillir et mettre en cohérence, la parole et le regard des habitants à travers un travail de mobilisation important : réunions d'informations dans les quartiers, balades urbaines, porte-à-porte, questionnaires et enfin ateliers thématiques.

Ce travail participatif a abouti à une « contribution citoyenne » présentée au grand public, aux élus et techniciens de la ville. Elle viendra compléter et enrichir par « l'expertise du quotidien », le cahier des charges technique du projet communal.

### UNE PARTICIPATION CITOYENNE À PÉRENNISER

La méthode de participation mise en place, en amont du projet communal, s'inspire largement de la démarche de « maîtrise d'usage » qui vise à donner sa juste place à l'expertise des habitants sans se substituer ni au maître d'ouvrage ni au maître d'œuvre.

Le projet des berges de la Têt a constitué un pari visant à mobiliser un maximum d'habitants. C'est l'importance de la participation citoyenne qui a fini par alerter et mobiliser la classe politique.

L'objectif aujourd'hui, après restitution auprès des élus, citoyens et techniciens de la ville, est de contribuer à faire perdurer l'élan autour du projet de reconquête du fleuve dans la ville et à faire vivre le débat.

COÛTS TRAVAIL BÉNÉVOLE  
ÉTUDES 2013  
TRAVAUX EN COURS

MAÎTRE D'OUVRAGE VILLE DE PERPIGNAN [contact@mairie-perpignan.fr](mailto:contact@mairie-perpignan.fr) 04 68 66 30 66  
MAÎTRE D'ŒUVRE ATELIER D'URBANISME [contact@atelier-urbanisme.fr](mailto:contact@atelier-urbanisme.fr) 04 68 66 35 09



- 1 Les participants prennent le crayon.
- 2 Un voyage d'étude ouvert à tous.
- 3 Dernière validation du travail de synthèse.

- 4 La remise de la contribution citoyenne aux élus.
- 5 Des outils pour imaginer demain
- 6 Première réunion d'information chez un commerçant

## SAINT-MÉDARD, NOTRE QUARTIER EN DEVENIR

ÉTUDE PARTICIPATIVE ET PROJET CO-CONSTRUIT  
POUR LE RÉAMÉNAGEMENT DU QUARTIER SAINT-MÉDARD À MONT-DE-MARSAN.  
UNE ANNÉE DE TRAVAIL COLLECTIF ENTRE HABITANTS, ÉLUS, TECHNICIENS ET PAYSAGISTES.

### UNE DÉMARCHÉ COLLECTIVE POUR UN QUARTIER PARTAGÉ

Le projet est issu de la volonté de l'agglomération de Mont-de-Marsan d'aménager le quartier Saint-Médard, où se confrontent problématiques de sécurité et potentiel de cadre de vie. L'objectif était de concevoir collectivement un projet d'aménagement en impliquant les usagers quotidiens du territoire.

Au cœur d'un quartier stratégique d'entrée de ville, le projet s'est construit autour d'une réflexion partagée sur le paysage, permettant un dialogue sur ses évolutions, les pratiques et les représentations des citoyens.

La démarche s'est articulée autour de trois temps associés pour chacun à un outil spécifique : la définition d'enjeux partagés, d'orientations et de propositions d'aménagements. Entre avis divers et débats animés, les participants ont pu concevoir, le temps d'une année, le devenir de leur quartier.

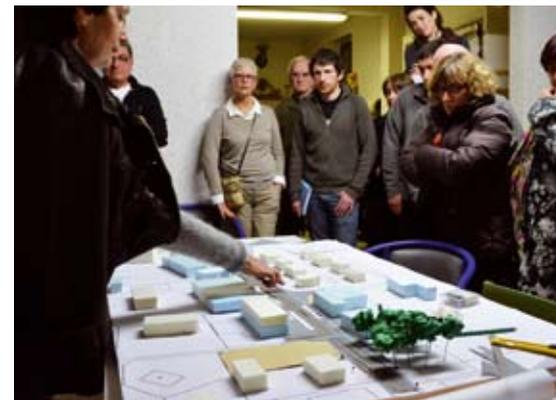
### LA CO-CONSTRUCTION, UNE HISTOIRE À TROIS

Tout d'abord, l'implication des élus et techniciens tout au long du processus de participation a permis de donner à sentir une réalité opérationnelle de leur action aux habitants par la validation progressive et régulière des résultats produits, évitant le risque de la décision *in fine*.

De plus, la mobilisation de différents réseaux de participants a permis de prendre en compte une pluralité de points de vue enrichissant les résultats et favorisant leur partage. Enfin, communiquer fréquemment, notamment par l'intermédiaire du site web dédié au projet ([www.saintmedardpaysage.fr](http://www.saintmedardpaysage.fr)) a largement favorisé la mobilisation des participants et leur appropriation de la démarche. Chaque atelier a fait l'objet d'un compte-rendu détaillé et le forum virtuel a été un lieu de débat dynamique, offrant la possibilité aux participants de dialoguer en dehors des réunions de travail.

**COÛTS ÉTUDES 28 000 €**  
**DÉBUT 2013**  
**TRAVAUX EN COURS**

**MAÎTRE D'OUVRAGE AGGLOMÉRATION LE MARSAN** [franck.michaud@lemarsan.fr](mailto:franck.michaud@lemarsan.fr) 05 58 46 64 10  
**MAÎTRE D'ŒUVRE COLLECTIF PASSEURS (PAYSAGISTES)** [antoine.luginbuhl@free.fr](mailto:antoine.luginbuhl@free.fr)  
[assopasseurs@free.fr](mailto:assopasseurs@free.fr) 06 99 61 90 90  
**ATELIER DE PAYSAGES MARIE BERTHÉ** [marie.berthe.adp@gmail.com](mailto:marie.berthe.adp@gmail.com) 09 79 01 56 10



1 Plus qu'un simple aménagement d'espaces publics, le projet de requalification du quartier propose un renouveau des pratiques du territoire. L'organisation de l'espace offre plus de place aux piétons et cyclistes tout en respectant la présence des véhicules motorisés.

2 Les salons urbains, petits oasis de l'espace piéton, permettent le repos et la rencontre. Ils soulignent également le fonctionnement du lieu en accompagnant les entrées des venelles du quartier et les traversées de l'avenue.

3 Parcours participatif dans le quartier.  
4 & 5 Ateliers Action.

## ÉTUDE DE DÉFINITION URBAINE INTÉGRANT DES ENTRETIENS BIMBY

L'INTÉGRATION D'UNE ÉCOUTE DES HABITANTS (AU TRAVERS D'ENTRETIENS INDIVIDUELS CONCERNANT LEUR PROPRE PARCELLE) À UNE LECTURE DES LIEUX PAYSAGÈRE ET URBAINE, ET AUX PROPOSITIONS D'ORIENTATIONS D'AMÉNAGEMENT ET DE TRAITEMENT DES ESPACES PUBLICS.

### DE L'INTÉRÊT INDIVIDUEL AU PROJET COMMUN

Dans le cadre d'entretiens avec 50 propriétaires, l'équipe d'étude a pu identifier un potentiel de production de logements dans les quartiers existants du village, sans consommation de terrains vierges, en zones déjà équipées. Les particuliers qui projettent de détacher un jardin ou de faire construire une maison sur leur terrain, valorisent leur patrimoine tout en permettant à d'autres foyers d'accéder à un terrain à bâtir de taille modeste mais bien placé, sur lequel ils pourront construire une maison près du cœur de village et de l'école, pour un prix abordable. Tout en œuvrant pour la qualité des projets, urbanistes, architectes et paysagistes ont identifié des points d'appui pour perméabiliser les îlots au bénéfice des piétons, et conforter les atouts paysagers de la commune.

### CROÎTRE SANS S'ÉTENDRE

Saussines compte 961 habitants 440 logements, dont 89,1% de maisons individuelles en 2010. Nous avons pu rencontrer 13% des propriétaires de maisons individuelles. 66 projets d'initiative individuelle en secteurs bâtis ont pu être « explorés » avec l'aide d'une modélisation instantanée en 3 dimensions. Les perspectives mettent en avant des logements compacts et de plain-pied à la localisation très centrale, qui correspondent économiquement et par leur consistance à une demande pour l'instant insatisfaite, le tout sans étalement urbain. Le dialogue approfondi avec les propriétaires a également permis d'imaginer des logiques amiables de préservation de végétaux en fonds de parcelle et l'aménagement de circulations en cœur d'îlots pour desservir notamment l'école sans utiliser la voiture.



**COÛTS 40 K€**  
**DÉBUT 2013**  
**FIN 2013**

**MAÎTRE D'OUVRAGE VILLE DE SAUSSINES** 04 67 86 62 31  
**MAÎTRE D'ŒUVRE D'UNE VILLE À L'AUTRE...** (MANDATAIRE) contact@dunevillealautre.fr 05 61 22 18 46  
COTRAITANT BIMBY **LA COMPAGNIE DES URBANISTES** caraire@compagniedesurbanistes.com 06 47 22 64 15  
COTRAITANT PAYSAGE **JEAN-MICHEL SAGOLS** jm.sagols@cegetel.net 09 53 73 11 93

- 1 La vue aérienne à 45° permet d'analyser les mécanismes de production du village.
- 2 & 4 L'architecte construit sous les indications du particulier, cela libère la parole et la capacité de projet de ce dernier.
- 3 & 5 Modélisations 3D : en bleu le bâti existant et en rose les constructions projetées sur la parcelle.
- 6 Plusieurs entretiens se déroulent en même temps dans le même lieu. La démarche est initiée par la collectivité et concerne tout habitant.

## RECOINS PUBLICS

RACONS PÚBLICS (RECOINS PUBLICS) EST UN CONCOURS DE PARTICIPATION DANS LE DESIGN DE LA VILLE QUI POSE LA QUESTION DE LA RÉHABILITATION ET REDYNAMISATION D'ESPACES URBAINS DÉLAISSÉS, OUBLIÉS OU PEU EXPLOITÉS DANS L'OPTIQUE DE LEUR RENDRE LEUR USAGE PUBLIC.

### RECOINS PUBLICS - CONCOURS DE PARTICIPATION CITOYENNE

L'urbanisme conventionnel se confronte souvent à de petits problèmes qu'il ne peut résoudre du fait de leur échelle. Les instruments qui lui sont propres se révèlent alors inadéquats, inutiles, disproportionnés. Ces petits interstices constituent alors, pour la citoyenneté, un défi à la créativité, à la critique, à l'innovation et à la réflexion.

Pendant une année, une série d'espaces urbains en situation de précarité font l'objet d'un concours d'idées ouvert et sont annoncés dans la presse locale, les réseaux sociaux et sur le site internet du concours. Les citoyens sont invités à faire un exercice d'imagination et à présenter des solutions aux problèmes posés.

Le concours est ouvert à tout le monde, à titre individuel ou par équipe. Chaque mois, pour chaque recoin, un jury de présélection choisit quelques projets finalistes. À la fin de l'année, un jury final désigne les projets lauréats qui reçoivent un prix. À l'issue du concours, toute la documentation (analyse des espaces urbains, délibérations des jurys, projets finalistes et lauréats) fait l'objet d'une publication. Par la suite, une adaptation technique des projets lauréats est envisagée en vue de leur réalisation.

Les objectifs du concours sont d'élargir la discipline urbanistique à d'autres champs de la connaissance, des sciences et des arts, et dans le même temps de réhabiliter des recoins significatifs d'une ville. Le premier objectif est toujours atteint grâce à la réponse active et plurielle de la part des citoyens. La réalisation des projets lauréats est un processus plus difficile à enclencher. Il faut pour cela que les administrations municipales soient très impliquées en amont et tout au long du projet.

**COÛTS** 80 000 € HT  
**DÉBUT** 2013 / 2009 / 2010  
/ 2012 / 2014

**FIN** 2014 / 2010 / 2011  
/ 2013 / EN COURS

**MAÎTRE D'OUVRAGE** MUNICIPALITÉ DE BARCELONA MUNICIPALITÉ DE BILBAO  
AREA METROPOLITANA DE BARCELONA CONSEIL GÉNÉRAL DE BARCELONA  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** RACONS PUBLICS S.C.P info@raconspublics.com 00 34 93 412 68 78)



- 1 L'état de la façade et des espaces publics autour du centre culturel de Horta avant le concours Barcelona 2009-2010.
- 2 L'état de la façade d'une maison individuelle et de la petite place avant le concours Barcelona 2009-2010.

- 3 La transformation de la façade et des espaces publics du centre culturel de Horta après le concours Barcelona 2009-2010.
- 4 Vue de la place après les travaux de rénovation.
- 5 La transformation de la façade et le lien avec la place grâce à un banc et aux bacs à fleurs qui font le lien avec le jardin privé.

## VILLES SANS LIMITE PRO MONTPELLIER

UNE ENQUÊTE D'IMAGINATION PUBLIQUE. UNE DÉMARCHE DE CONCERTATION QUI A PERMIS AUX HABITANTS DE TRADUIRE DANS UNE APPLICATION VISUELLE ET INTERACTIVE LEUR PROPOSITIONS POUR LE FUTUR DU QUARTIER ET D'ENRICHIR LE PROJET URBAIN.

### UN OUTIL POUR CO-CONSTRUIRE LES PROJETS

Lancé par la Ville de Montpellier, Villes sans limite a impliqué la société civile dès les débuts du projet d'aménagement de la Pompignane. Sur trois photographies du territoire, cette application ludique et interactive a permis aux habitants de transformer la ville. En faisant varier le curseur de 6 critères différents (dont la densité, la nature, la mobilité, la vie de quartier...), il était possible d'ajouter ou d'enlever des éléments urbains, de faire pousser des arbres, monter des bâtiments...

En manipulant l'application, les utilisateurs pouvaient naviguer parmi plus de 45 000 possibilités et composer une image correspondant à leur vision du futur du quartier, l'agrémenter d'un commentaire et comparer leurs choix avec ceux des autres en temps réel.

### REDONNER UNE PLACE À L'EXPERTISE D'USAGE

Une restitution, faite de l'analyse croisée des propositions visuelles et des commentaires des habitants, a permis de mieux appréhender la diversité des attentes liées à ce territoire. À rebours des *a priori*, les résultats de cette consultation nous ont par exemple montré que des thématiques sensibles telle que la densité n'ont pas été majoritairement rejetées par les habitants mais articulées et négociées avec les autres dimensions du projet, comme la vie de quartier et plus particulièrement la présence de commerces...

Cette analyse traduisant les besoins et les usages des habitants du territoire est ainsi venue compléter le cahier des charges remis aux architectes concourant pour le futur projet de la ZAC de la Pompignane.



COÛTS 50 000€ HT  
DÉBUT JUIN 2012  
FIN SEPTEMBRE 2013

MAÎTRE D'OUVRAGE MONTPELLIER TERRITOIRE NUMÉRIQUE jmbourgogne@gmail.com 06 76 62 35 01  
MAÎTRE D'ŒUVRE UFO hello@urbanfab.org 01 48 59 43 91

- 1 Ludique pédagogique et interactive, Villes sans limite permet à chacun de découvrir ce que pourrait devenir sa ville, en naviguant parmi plus de 45 000 possibilités.
- 2 Avant la mise en ligne, des ateliers préliminaires avec les habitants permettent d'esquisser les futurs possibles du territoire qui pourraient être proposés parmi les 45 000 possibilités de l'application.

- 3 Des médiateurs munis de tablettes tactiles déambulent dans le quartier et proposent aux passants d'expérimenter l'application. Ce type de médiation favorise l'implication d'un public nombreux et souvent absent des concertations habituelles.



## LA TRAME VERTE ET BLEUE, UN BIEN COMMUN POUR LA GASCOGNE TOULOUSAINNE

DÉMARCHE CHARNIÈRE ENTRE LE SCOT ET LES DOCUMENTS D'URBANISME COMMUNAUX, L'ÉLABORATION DE LA TVB A ÉTÉ L'OCCASION D'ARTICULER LES ÉCHELLES ET LES FONCTIONS POUR CONSTRUIRE UN PROJET PARTAGÉ.

### LA TVB POUR APPRIVOISER SON TERRITOIRE

Les élus ont voulu une Trame verte et bleue avec une approche participative associant les agriculteurs. Elle s'appuie sur la rivière Save et ses affluents, et sur la Côte Tolosane, agricole et boisée. Les cœurs de biodiversité et les corridors ont été identifiés et choisis localement par un travail de terrain et de concertation intense.

La TVB dessine ainsi des espaces naturels, forestiers et agricoles avec des fonctions vécues et reconnues : environnementales, nourricières, récréatives, éducatives et culturelles.

La stratégie globale définie à l'échelle intercommunale propose une traduction opérationnelle à l'échelle des quatorze communes. Le groupement d'études a animé la co-construction de la TVB et l'a traduite en fiches et cartographies SIG, utilisables aux différentes échelles.

### CRÉER DES LIENS ET DEVENIR RESPONSABLE...

Ce projet montre que la gouvernance autour de la TVB est primordiale.

Elle permet de sortir de l'obligation réglementaire ou du dessin proposé par un bureau d'étude, pour considérer les espaces, les fonctions et les valeurs du territoire comme un bien commun à préserver et à partager dans le temps.

Il se pense aujourd'hui et se vit autrement, dans un respect plus grand de l'environnement et de la démocratie locale. Chacun découvre que l'action de l'un est liée à celle de l'autre, que ce n'est pas facile, mais qu'en faisant un pas l'un vers l'autre le lien social se resserre et le vivre ensemble devient réalité et s'apprécie. C'est le début d'un changement de vision, de valeurs, de méthodes pour « ménager les territoires ».



**COÛTS** 69 341 € H.T.  
**DÉBUT** JUILLET 2012  
**FIN** DÉCEMBRE 2013

**MÂÎTRE D'OUVRAGE** COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA GASCOGNE TOULOUSAINNE  
pascal.e.solana@ccgascognetoulousaine.com 05 62 07 71 09  
**MÂÎTRE D'ŒUVRE** PARCOURIR LES TERRITOIRES ADASEA GERS  
contact@parcourirlesterritoires.fr 05 34 39 23 25

1 La TVB s'est concrétisée au fil des rencontres  
2 Une stratégie globale...

3 spatialisée...  
4 et détaillée.

## FONDER LE PROJET DE TERRITOIRE SUR LA NATURE ET LE PAYSAGE

RENVERSER LE SYSTÈME DE VALEURS ET CHANGER D'ÉCHELLE DE PROJET :  
LA NATURE ET LE PAYSAGE VALEURS FONDATRICES DU PROJET URBAIN  
ET DU PROJET DE TERRITOIRE.

### LE PAYSAGE, ENTRÉE DE PROJET TERRITORIAL

La démarche s'appuie sur un constat critique du mode de planification et de production de l'espace qui a prévalu ces dernières décennies : après des années « d'oubli », les questions de nature et de paysage sont re-convoquées à différents niveaux mais le plus souvent *a posteriori* des projets stratégiques et en termes de contraintes.

Elles sont alors réduites à une traduction réglementaire peu opérante ou à un rôle d'habillage des projets qui continuent à se dessiner sur les anciennes valeurs du fonctionnalisme et de la forme urbaine. Il s'agit d'envisager le projet en changeant d'échelle et de paradigme : penser en termes de territoire et de système paysager pour relier les échelles de l'action et s'inscrire dans la durée.

### PROJET LOCAL ET CO-CONSTRUCTION DU PROJET

Cette démarche de projet implique directement le local, elle requestionne les documents de planification et constitue un référentiel pour initier et accompagner l'action dans la durée à différentes échelles territoriales. Les principaux enseignements sont les suivants : il est nécessaire de penser le projet à l'échelle territoriale (relation ville/territoire) ; partir des ressources socio-environnementales locales permet de construire des cohérences territoriales appuyées sur les énergies du terrain ; co-construire le projet avec les acteurs rend possible le dépassement des cloisonnements réglementaires, administratifs et politiques et l'émergence d'un projet partagé et co-porté.



**COÛTS**  
**DÉBUT** 2009 à 2014  
**TRAVAUX** EN COURS

**MAÎTRE D'OUVRAGE DIRECTION DE LA NATURE** MAGALI DA SILVA mdasilva@cu-bordeaux.fr 05 56 93 65 23  
**COMMUNAUTÉ URBAINE DE BORDEAUX** Esplanade Charles-de-Gaulle 33076 Bordeaux cedex  
**MISSION DE CONSEIL CAUE DE LA GIRONDE** 140, avenue de la Marne 33700 Mérignac  
05 56 97 81 89 BERNARD BRUNET bernardbrunet@cauegironde.com

1 Des structures écologiques et paysagères  
aux structures de projet territorial.

2 Partager le regard, co-construire des concepts  
et des situations d'action.

## CONCERTATION ET REVITALISATION DES CENTRES-BOURGS RURAUX ?

POUR REVITALISER LES CENTRES-BOURGS DES VILLAGES RURAUX, UNE ÉTUDE, ACCOMPAGNÉE D'EXPÉRIMENTATIONS GRANDEUR NATURE, A ÉTÉ CONDUITE DANS TROIS COMMUNES. LES HABITANTS POUVAIENT AINSI TESTER LES PROJETS PROPOSÉS. CETTE APPROCHE S'EST RÉVÉLÉE RICHE D'ENSEIGNEMENTS.

### CENTRE EN-VIE, LE VILLAGE, FAISONS-LE ENSEMBLE !

L'opération Centre en-vie a été lancée par le PNR des Causses du Quercy pour réagir à la dévitalisation des centres-bourgs ruraux. Une étude préalable a permis d'étudier les problématiques auxquelles ils étaient confrontés et a révélé leurs potentiels de développement. Pendant neuf mois, l'équipe pluridisciplinaire composée de l'Agence Puyo et de la Manufacture des paysages a ainsi mis en place un programme d'actions sur les communes volontaires : Lauzès, Concots et Marcilhac-sur-Célé. Des fiches actions ont été élaborées dans des domaines très variés. Une concertation riche et dynamique a permis à l'ensemble des habitants de prendre une part active à la réflexion.

### EXPÉRIMENTER AVANT D'AGIR, NOUVELLE ÉTAPE DE PROJET

- Centre en-vie a montré qu'il est possible dans ces petites communes d'identifier des ressources cachées et de valoriser des potentialités en un fil conducteur de développement pour y déployer de multiples actions. Cela permet de fédérer les initiatives et surtout, de redonner de l'espoir.
- Expérimenter grandeur nature les actions envisagées est une approche qui mériterait d'intégrer le « process » ordinaire des projets urbains. Elle s'appuie sur la mobilisation de l'ensemble de la communauté villageoise et nécessite de solides capacités d'animation.
- Cette réflexion préalable doit se mener sur un temps court afin de profiter de la mobilisation des élus et des habitants. Des temps de résidence sont donc indispensables. Il est nécessaire cependant de se donner du temps en phase action pour ne pas conclure trop vite.

**COÛTS**  
ÉTUDE 66 000 € TTC  
GLOBAL 150 000 € TTC  
DÉBUT AVRIL 2013  
FIN FÉVRIER 2014

**MAÎTRE D'OUVRAGE** PARC NATUREL RÉGIONAL DES CAUSSES DU QUERCY  
jchoukroun@parc-causses-du-quercy.org 05 65 24 20 50  
**MAÎTRE D'ŒUVRE** AGENCE PUYO (MANDATAIRE) agence-puyo@club-internet.fr 05 61 52 45 72  
ASSOCIATION LA MANUFACTURE DES PAYSAGES lamanufacture-octon@wanadoo.fr 04 67 96 30 45



- 1 Une banderole de l'opération a été installée dans chaque commune pour interpeller les habitants.
- 2 À Concots, le bâtiment vacant de la place centrale du village a été identifié pour y créer une librairie et des bureaux avec l'objectif de développer les activités contemporaines artistiques et économiques.

- 3 Un arrêt de bus, inutilisé, transformé en bibliothèque d'échange.
- 4 Expérimentation grandeur nature du projet d'aménagement de la place centrale de Lauzès avec peinture, palettes et bottes de paille.

## INNOMÉTRO, UNE NOUVELLE DIMENSION URBAINE POUR LE SUD-EST TOULOUSAIN

EN 2019 L'INNOPÔLE, PARC D'ACTIVITÉS MAJEUR DE MIDI-PYRÉNÉES, ET LE PARC DU CANAL, ACCUEILLERONT CINQ NOUVELLES STATIONS DE MÉTRO : UNE OPPORTUNITÉ UNIQUE POUR UNE NOUVELLE DIMENSION URBAINE AUTOUR D'UN PÔLE D'ÉCHANGES MULTIMODAL ET D'UN AXE FORT DE DÉPLACEMENTS DOUX.

### INNOMÉTRO, UN CHANGEMENT DE PARADIGME URBAIN

Le projet vise à accompagner Labège-Innopôle et les territoires qui gravitent autour dans leur mutation, en leur permettant d'évoluer vers de nouvelles densités et formes urbaines. Densifier les zones d'activités, reconstruire partiellement celles-ci sur elles-mêmes, développer de nouveaux modèles d'habitat et de nouvelles façons d'habiter, mais aussi développer et repenser les mobilités et le stationnement, c'est-à-dire passer d'un tout voiture à du transport en commun associé à du piéton, cycle, le tout corrélé d'une gestion exemplaire de l'environnement, sont fonctionnellement liés au projet du prolongement du métro jusqu'à Labège, et plus généralement au plan de transport du Sicoval.

« Innométro » est donc une vision à 20-30 ans d'un véritable changement de paradigme urbain.

### DE L'URBANISME AUX CHANGEMENTS CULTURELS

Originellement conçu pour la voiture particulière, le nouvel Innopôle devra privilégier les déplacements doux et les transports en commun, tout en accompagnant un changement de pratiques si contrasté, que l'on n'hésite plus à parler de changement culturel. L'ambition du projet est de créer du lien, des transitions entre les séquences existantes, pour aboutir à une ville dans la complexité et la complémentarité de ses fonctions. À partir d'une approche renouvelée de l'urbanité, il s'agira donc de passer de la notion de campus à celle de quartier, en préservant la qualité et l'emprise des espaces collectifs par des hauteurs plus importantes. Cette densité gérée graduellement, garantira des espaces publics valorisants, et des espaces collectifs de rencontre dans un environnement privilégié.



**COÛTS 40 M € TTC**  
**DÉBUT 2013**  
**FIN 2040... ET PLUS**

**MAÎTRE D'OUVRAGE COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU SICOVAL**  
05 62 24 02 02 innometro@sicoval.fr

**MAÎTRE D'ŒUVRE HDZ ARCHITECTES PARIS 01 43 41 52 65**

1 Perspective sur le lac de Labège.

2 & 3 Un projet structuré autour de 7 séquences :  
– 545 000 m<sup>2</sup> ;  
– 10 000 emplois supplémentaires ;  
– 23 minutes du cœur de Toulouse.

## L'ADAPTATION AUX RISQUES LITTORAUX EN FRANCE, L'EXEMPLE DE LACANAU

LES RISQUES LITTORAUX SONT AUJOURD'HUI UNE PRÉOCCUPATION MAJEURE POUR LES COMMUNES LITTORALES, MENAÇANT LES BIENS ET LES ACTIVITÉS SITUÉS EN FRONT DE MER. CŒUR ÉCONOMIQUE DE CES STATIONS BALNÉAIRES, COMMENT PEUVENT-ELLES ADAPTER LEUR URBANISATION FACE AUX RISQUES ?

### LA RELOCALISATION DES ACTIVITÉS ET DES BIENS

Dans le cadre d'un appel à projets du Ministère de l'Écologie, la commune de Lacanau, en partenariat avec le GIP Littoral Aquitain, expérimente des solutions de relocalisation face au risque d'érosion côtière qui menace le front de mer de la commune.

À travers cet exemple, l'objectif est de passer sur le littoral français d'une politique de lutte (épis, digues, brise lames...) à une politique d'adaptation aux risques.

Concernant les risques littoraux cette adaptation passe par un recul de l'urbanisation, techniquement appelée « relocalisation ».

Notion récente dans le vocabulaire du risque et de l'urbanisme, cette première approche soulève d'ores et déjà de nombreuses questions réglementaires, techniques, financières et sociales.

### INNOVER POUR S'ADAPTER

La méthodologie de l'étude consiste à concevoir plusieurs scénarii de relocalisation à l'horizon 2100, tout en se basant sur la réglementation et les outils existants.

La première étape relève de l'acquisition, car contrairement à une opération urbaine classique, les terrains/bâtiments à acquérir sont menacés par un risque et donc inexploitable sur du long terme. Se posent donc les questions de l'évaluation de leur prix face à ce risque, des financements et des méthodes d'acquisition qui se doivent d'être innovantes.

Concernant la recomposition urbaine de ces territoires menacés, la réglementation actuelle nécessitera des adaptations, avec de nouvelles notions comme le « transfert d'urbanisation » ou encore des politiques de conservation du foncier sur du moyen et long terme pour anticiper la relocalisation.

**COÛTS ESTIMATION**  
À PLUSIEURS CENTAINES  
DE MILLIONS D'EUROS  
**DÉBUT ÉTUDES 2013**  
**FIN ÉTUDES 2014**

**MAÎTRE D'OUVRAGE GIP LITTORAL AQUITAIN** martin.renard@littoral-aquitain.fr 05 56 13 26 28  
**MAÎTRE D'ŒUVRE EREA CONSEIL** 05 56 31 46 46



- 1 En s'appuyant sur les projections du trait de côte à l'horizon 2100 et la trame viaire existante, nous avons défini un « périmètre de vulnérabilité », qui correspond aux enjeux à relocaliser.
- 2 Trait de côte

- 3 Front de mer urbain hérité de la période de la Mission Interministérielle d'Aménagement de la Côte Aquitaine (MIACA).
- 4 Tempête
- 5 Une attente et une mobilisation très forte de la population locale (ici, réunion sur l'érosion en avril 2014).

## LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN, INVITATION À LA « CRÉATION SITUÉE »

LA CUISINE EST UN CENTRE D'ART ET DE DESIGN DÉVELOPPÉ PAR LA COMMUNE DE NÈGREPELISSE. SES MISSIONS SONT LE SOUTIEN À LA PRODUCTION D'ŒUVRES D'ART, LA SENSIBILISATION D'UN LARGE PUBLIC ET LA DIFFUSION DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

### UN CENTRE D'ART ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE

La cuisine est un lieu dédié à la création artistique contemporaine qui questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir d'une époque du consommable. En s'infiltrant dans les usages quotidiens, le centre d'art invite artistes et designers à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité. Grâce à ces projets contextuels, en lien avec le territoire et ses habitants, La cuisine développe des processus de coopération qui visent à refondre la place de l'art dans la société. Cette identité singulière en fait un lieu précurseur dans l'Union Européenne. De plus, le centre d'art est aujourd'hui reconnu comme pôle structurant par le Pays Midi-Quercy.

### DES PROJETS CONTEXTUELS

« En s'ouvrant à un design qui aborde la question du civisme, ou encore à des pratiques artistiques en lien avec la ville et l'habiter, nous cherchons également à engager un dialogue entre élus, habitants et artistes dans des projets interrogeant nos modes de vie en société et visant notamment la qualification et l'aménagement du territoire. Ainsi, nous invitons régulièrement des artistes ou des designers à intervenir directement dans la ville, ce qui a donné lieu à la réalisation de créations pérennes telles que les installations dédiées au pique-nique des 5.5 Designers, la cantine de la nouvelle école par A+B Designers ou encore le rucher municipal de Matali Crasset. »

Stéphanie SAGOT, *directrice artistique* de La cuisine, centre d'art et de design.



**COÛTS** 4 469 886 €  
**DÉBUT** 2004  
**FIN** 2013

**MÂÎTRE D'OUVRAGE** ARCHITECTE DE LA VILLE DE NÈGREPELISSE SIBEL TEK BLOT  
sibel.tek-blot@info82.com

**MÂÎTRE D'ŒUVRE** MAIRIE DE NÈGREPELISSE mairie.negrepelisse@info82.com 05 63 64 22 66  
**LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN** www.la-cuisine.fr  
info@la-cuisine.fr 05 63 67 39 74

- 1 La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, juin 2014, réhabilitation RCR Architectes.
- 2 A+B designers, Cantine du jardin d'éveil, école Écureuil de Nègrepelisse, 2009.  
Production La cuisine, centre d'art et de design.

- 3 Alexandre Moronno, Composition 3, 2012. "Citations".  
Production La cuisine, centre d'art et de design.
- 4 Matali Crasset, Le bois de sharewood - rucher, 2013.  
Bois de Montrosiès à Nègrepelisse.  
Production La cuisine, centre d'art et de design.

## UNE ÉTUDE URBAINE SUR LES CAPACITÉS D'ACCUEIL AFFICHÉES DANS LE PLU

UNE ÉTUDE DE PROGRAMMATION URBAINE POUR LE VILLAGE DE MONTPEYROUX, OU COMMENT, PAR UNE ANALYSE FINE DES FORMES URBAINES EXISTANTES ET DE LEUR INTÉGRATION DANS LE PAYSAGE, UNE AUTRE APPROCHE DE LA DENSIFICATION EST POSSIBLE.

### PROGRAMMATION URBAINE À MONTPEYROUX

Cette étude a permis de définir des principes simples de composition urbaine et de calibrer les équipements et les logements afin de préciser le PADD et les orientations d'aménagement et de programmation du PLU.

Le principal enjeu est l'organisation d'une trame urbaine, qui s'appuie sur les équipements publics et se structure sur le maillage des voies, des cheminements et des espaces publics.

Le respect des paysages et des formes urbaines et architecturales (typologie viticole spécifique de Montpeyroux) est un élément clé des *scenarii* proposés.

Le rapport public/privé comme le rapport espaces publics / équipements est au cœur de la réflexion, en particulier sur les limites du bâti et sur la composition (ou recomposition) urbaine.

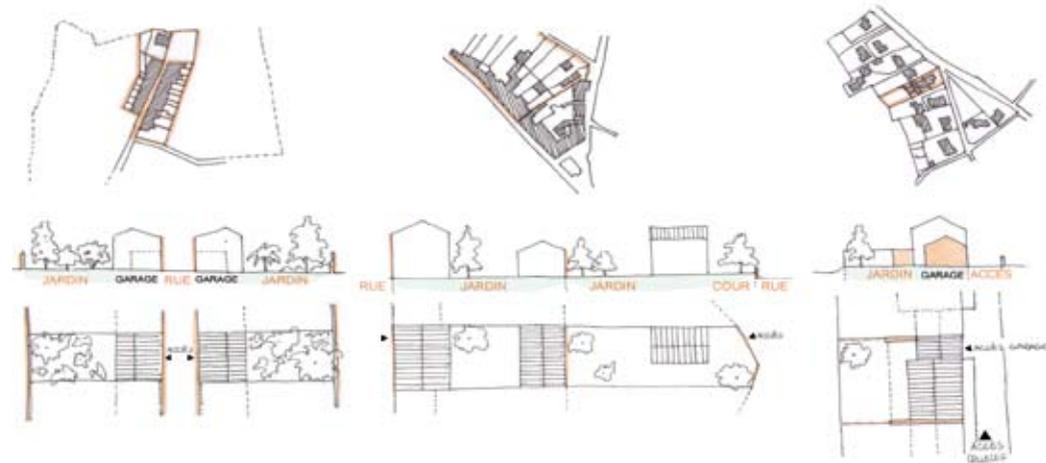
### LE POTENTIEL DE L'EXISTANT SOUS ESTIMÉ

Cette étude, financée par la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault, en complément du PLU, porté de son côté, par la commune de Montpeyroux, émanait d'une interrogation sur les objectifs communaux en terme d'équipements et de structuration du projet. L'étude a mis en évidence plusieurs éléments :

- Les choix d'implantation des grands équipements communaux structurent le projet urbain et son fonctionnement général.
- Les capacités d'accueil, déjà présentes dans l'enveloppe urbaine, étaient largement sous-estimées, leur recomposition permet d'améliorer les fonctionnements urbains existants.
- Les extensions urbaines ne sont pas toutes nécessaires et des priorités sont à donner en terme de phasage.
- Les formes urbaines actuelles acceptent des évolutions vers plus de densité, sans dénaturer le village.

**COÛTS** 16 160,95 € TTC  
**DÉBUT** 2013  
**FIN**

**MÂÎTRE D'OUVRAGE** COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA VALLÉE DE L'HÉRAULT (CCVH)  
contact@cc-valle-herault.fr 04 67 57 04 50  
**MÂÎTRE D'ŒUVRE** L'AGENCE – ACTIONS TERRITOIRES lagence.lgm@gmail.com 06 07 54 78 73



1 La typologie « village-rue » de Montpeyroux est issue de son histoire viticole. Cette forme urbaine est encore perceptible grâce à un écran végétal très présent, mais une uniformisation par les extensions pavillonnaires est en cours.

2 Plans, coupes, schémas et pictogrammes ont permis de rendre compte de la diversité des typologies existantes et objectiver les échanges. L'étude s'est aussi appuyée sur des références locales et les carnets du CAUE de l'Hérault « Habiter sans s'étaler ».

## REMERCIEMENTS

---

Difficile de remercier tous les bénévoles tant l'implication des membres de l'APUMP fut importante, de l'organisation de l'événement à l'animation des salles de réunions, en passant par des tâches matérielles aussi essentielles qu'ingrates, sans oublier bien entendu les participants du groupe de travail, qui eurent la tâche difficile de choisir les 40 projets parmi tous ceux qui nous furent envoyés.

Faute de pouvoir citer tout le monde, nous remercierons ici les 12 membres du comité de « sélection » : Jacques TORRES, Mireille ASTRUC, Clarisse SCHREINER, Jean-Michel SAGOLS, Christophe SONNENDRÜCKER, Antoine CHARDONNY, Mohammed BENKIRANE, Isabelle RIEG, Angélique HABILS, Juliette FAVARON, Carole HALAIS.

Nous n'oublierons pas, bien entendu, Camille LANOS, notre chargée de mission, qui a donné beaucoup de sa personne au milieu de ce monde bénévole quelque peu difficile à « contrôler » et à Laurie VEYSSIÈRE et Murielle KOPP qui ont été des interlocutrices exigeantes et enthousiastes au niveau de la direction du développement urbain de l'agglomération.

Nos remerciements vont, pour finir, à Jean-Luc MOUDENC, et Annette LAIGNEAU qui ont engagé Toulouse Métropole dans la poursuite d'un partenariat constructif et fructueux.

## ORGANISATEURS

---



## PARTENAIRES

---











# échanges urbains 2014

QUATRIÈMES RENCONTRES INTERRÉGIONALES DE L'URBANISME

POUR UN URBANISME DURABLE DES VILLES ET DES VILLAGES

UNE MANIFESTATION CO-ORGANISÉE PAR L'APUMP,  
ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'URBANISME DE MIDI-PYRÉNÉES,  
ET LES ASSOCIATIONS RÉGIONALES DES URBANISTES  
D'AQUITAINE ET DE LANGUEDOC-ROUSSILLON

AVEC LE SOUTIEN DE



[www.echangesurbains.org](http://www.echangesurbains.org)

---

## APUMP

SCM Lejeune 28, avenue Léon-Blum 31500 Toulouse  
05 34 39 23 23 [contact@apump.org](mailto:contact@apump.org) [www.apump.org](http://www.apump.org)