

Carnet 3 -

## RÉFÉRENCES

Observation d'espaces publics à travers leurs matériaux.



Carnet Découverte

# LES AUTRES CARNETS DE LA SÉRIE



Carnet 1 -

## LES MATÉRIAUX DE REVÊTEMENT

20 fiches descriptives pour connaître quels matériaux forment le socle des espaces publics.



Carnet 2 -

## LE CHOIX DES MATÉRIAUX

Quels éléments, critères prendre en compte pour choisir les matériaux qui formeront les revêtements des futurs espaces publics ?



## Carnet Découverte

### Publié sous la direction de :

D.DÉSIRÉE et L.FAVIER codirectrice/codirecteur

### Coordination :

M.Thibault RACAULT (Urbaniste conseiller)  
M. Arthur LORCERIE (Stagiaire paysagiste)  
avec la participation graphique d'Aurélie CHACORNAC  
(Secrétaire - Communication)

### Conception :

CAUE du Puy-de-Dôme

### Impression :

Decombat  
Imprimé localement/certification PEFC et Imprim'Vert

### Crédits photos couverture :

#### Première de couverture projet

Aménagement des berges du Vauziron, Châteldon (63), Atelier CAP Paysage Urbanisme - 2008 © L.F. CAUE63

#### Quatrième de couverture projet

Parc Majolan - Blanquefort - Atelier Paysages - Graziella Barsacq © T.R. CAUE63

N°ISBN : 979-10-90834-24-8

Date de parution : Septembre 2021

Prix de vente : 5 euros

# AVANT-PROPOS

**Éléments de contact avec le sol, les revêtements forment le socle de l'espace public, «la peau du corps urbain».** Sous nos pieds, le sol qui peut nous paraître «banal», assoit les bâtiments, caractérise les usages, qualifie et délimite les espaces ou encore crée du lien entre différentes entités. C'est pourquoi **définir le sol suppose une attention, un soin particulier notamment dans le choix des matériaux qui formeront le revêtement futur.**

**Les matériaux choisis devront répondre à des exigences multiples,** notamment **techniques** et relatives aux **usages**, qui conditionnent la pérennité et la fonctionnalité de l'aménagement. Son **esthétique** participe activement à l'ambiance et la qualité générale des espaces par leurs matérialités, couleurs et modularités.

**Le choix des matériaux de sol constitue une étape stratégique et importante dans l'élaboration des projets pour les concepteurs et les gestionnaires du domaine public. Il doit être pris en compte le plus tôt possible dans le processus de conception d'un espace public car il oriente le projet.** Cette étape permet de donner un sens à un projet (mise en valeur d'un site, révélation d'un passé historique...), de conforter les choix de conception et de tracé (rendu possible par les qualités techniques d'un matériau en particulier) ou de remettre en question tout ou partie du projet (pour des raisons environnementales, économiques, éthiques, etc...).

**Au regard de la multitude de matériaux et de la difficulté à faire un choix cohérent tant d'un point de vue technique qu'esthétique, le CAUE du Puy-de-Dôme propose à travers une série de 3 carnets, d'accompagner et d'aiguiller les maîtres d'ouvrage.**

Ce premier guide présente synthétiquement les matériaux de revêtement qui forment le socle des espaces publics du territoire, entre vocabulaire et notions de base.

## > Quatre étapes clés avant toute intervention ou prise de décision...

1

Observer les pratiques et clarifier les besoins

Un des enjeux fondamentaux du choix d'un ou plusieurs matériaux est de donner une signification ou une vocation d'usage à l'espace. Pour ce faire, il est nécessaire en premier lieu de prendre en compte les pratiques actuelles et futures (évolution possible de la fréquentation, présence d'autres projets...) mais également les besoins exprimés par les usagers.

2

Recenser les atouts et valeurs

Dans le but de concevoir un aménagement assurant l'équilibre entre fonctionnalité et composition, il est nécessaire d'observer l'histoire du lieu, sa composition actuelle et celle du bâti environnant le cas échéant, ses conditions climatiques notamment son ensoleillement, la présence ou non d'éléments remarquables (bâti, élément paysager, etc.), les vues et éventuelles perspectives, ses continuités avec d'autres espaces. Le récit du projet orientera la conception (couleurs, matérialité...) et la répartition des matériaux dans l'espace.

3

Évaluer les contraintes

Afin de proposer un revêtement durable et performant dans le temps techniquement et esthétiquement (confort, réparabilité, pérennité, nettoyabilité...), il est nécessaire d'identifier rapidement les contraintes inhérentes à des pratiques (événements ou usages spécifiques) ou à des réalités (budgétaires, risques naturels, structure du sol, réseaux, dénivelé, rythme d'entretien, évacuation des eaux...) du site. Cela évitera les mauvais choix de matériaux et de conception (dimensionnement des structures, des allées...).

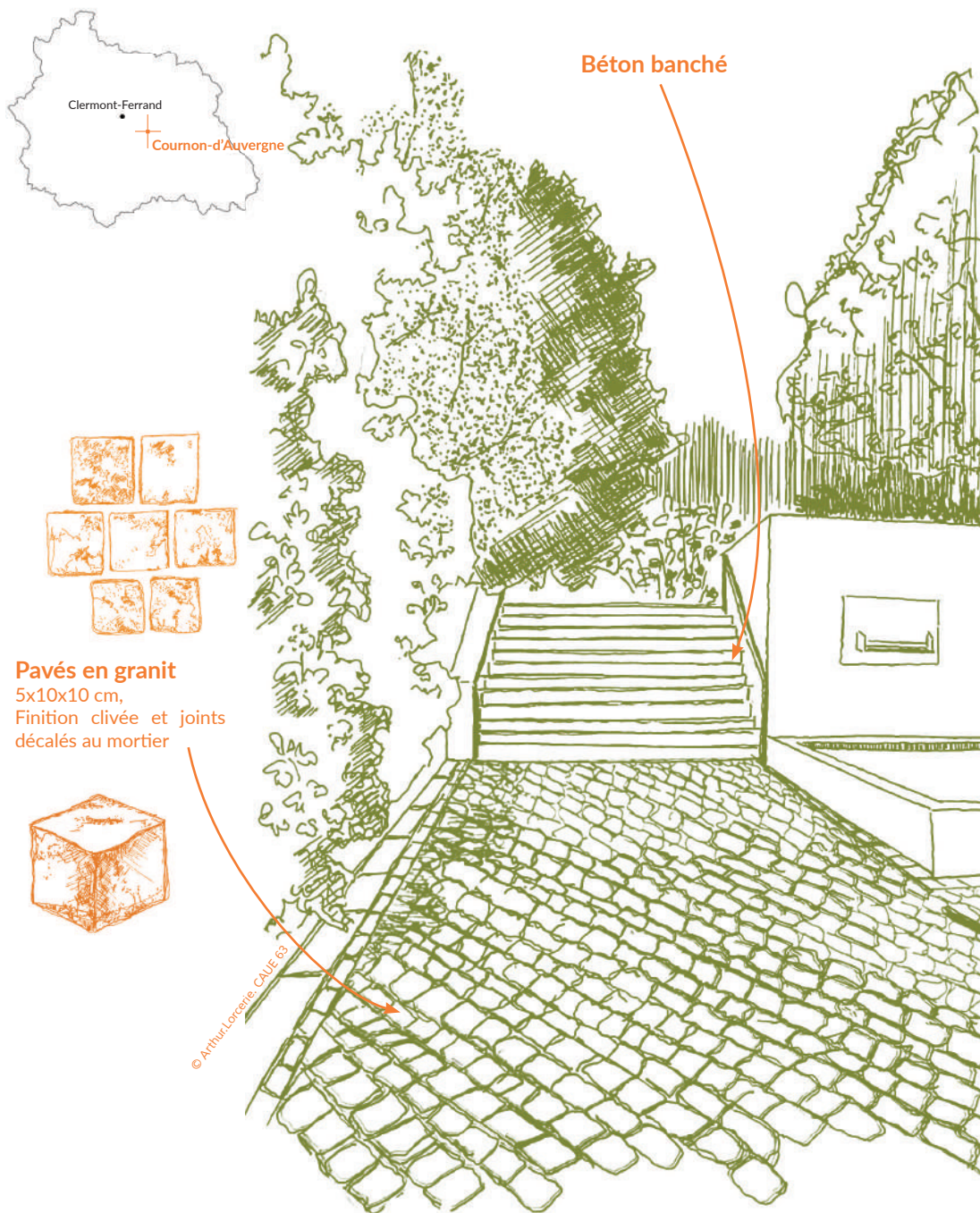
4

Définir le niveau d'intervention

Au regard des usages/pratiques, des besoins et également de la dimension temporelle (court, moyen et long terme), définir le niveau d'intervention (doit-on intervenir sur la totalité de l'espace public ou sur une partie ? doit-on rationaliser l'espace ?...) permet d'éviter des surcoûts à travers des dépenses superficielles inhérentes à un mauvais diagnostic.

# AFFIRMER UN SEUIL

ZAC des Toulait, Cournon d'Auvergne (63), Sycomore - 2008



Clermont-Ferrand

Cournon-d'Auvergne

Béton banché

Pavés en granit

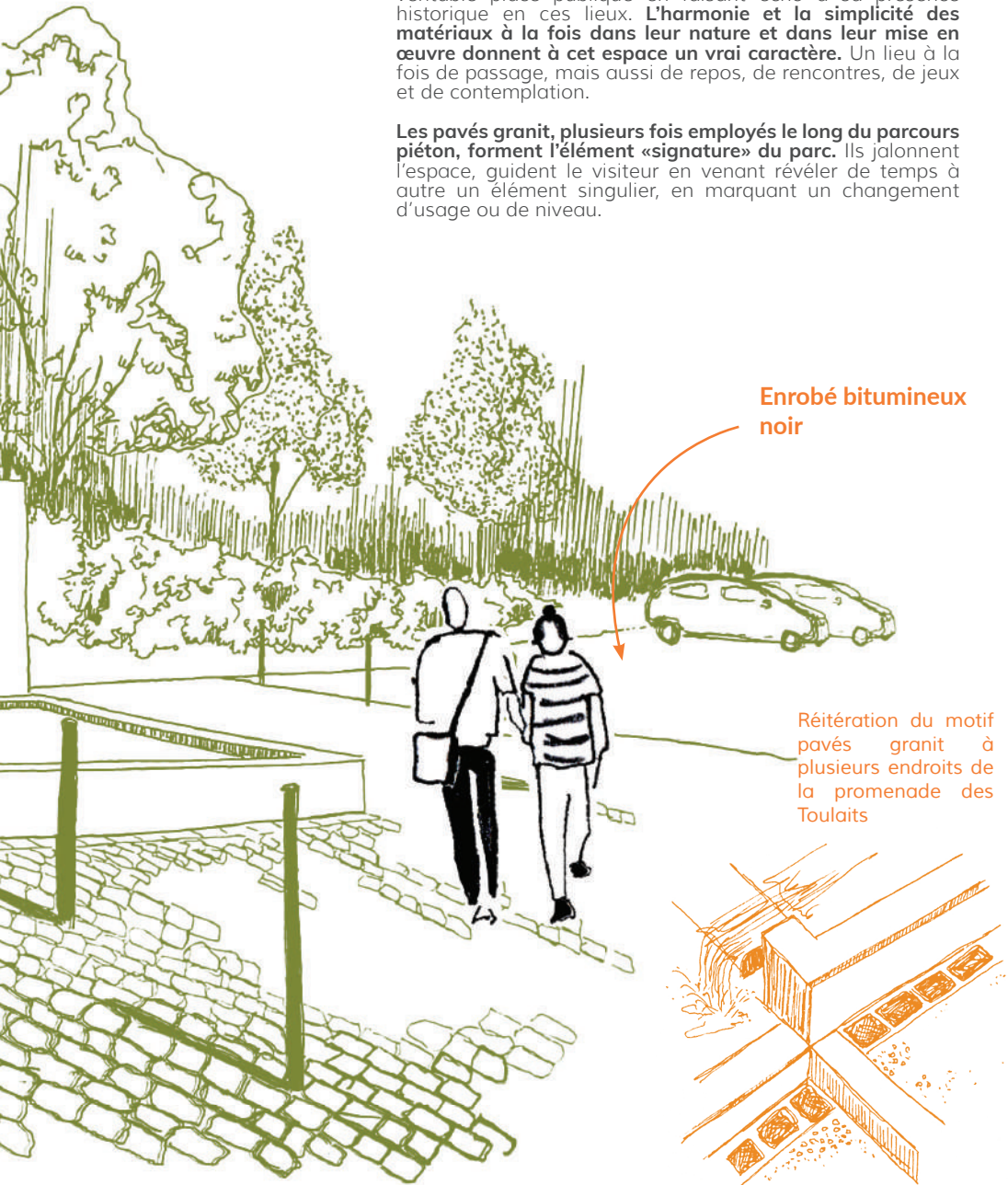
5x10x10 cm,  
Finition clivée et joints  
décalés au mortier

© Arthur-Lorente - CAUE 63

Les pavés granit marquent l'entrée du parc des Toulait et une transition avec l'espace urbanisé. **Constitués d'un matériau noble, ils soulignent l'ouvrage de fontainerie en s'associant parfaitement avec le béton banché par un contraste de matière.**

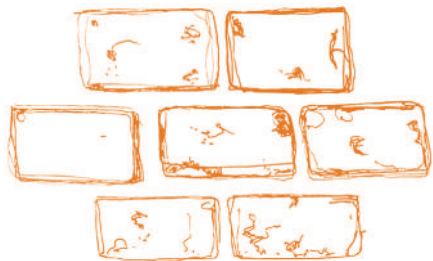
La présence de l'eau donne à cet espace l'aspect d'une véritable place publique en faisant écho à sa présence historique en ces lieux. **L'harmonie et la simplicité des matériaux à la fois dans leur nature et dans leur mise en œuvre donnent à cet espace un vrai caractère.** Un lieu à la fois de passage, mais aussi de repos, de rencontres, de jeux et de contemplation.

**Les pavés granit, plusieurs fois employés le long du parcours piéton, forment l'élément «signature» du parc.** Ils jalonnent l'espace, guident le visiteur en venant révéler de temps à autre un élément singulier, en marquant un changement d'usage ou de niveau.



# RÉVÉLER LE PATRIMOINE BÂTI

Abords de la collégiale St-Martin, Artonne (63), Cabinet Descoeur - 2013



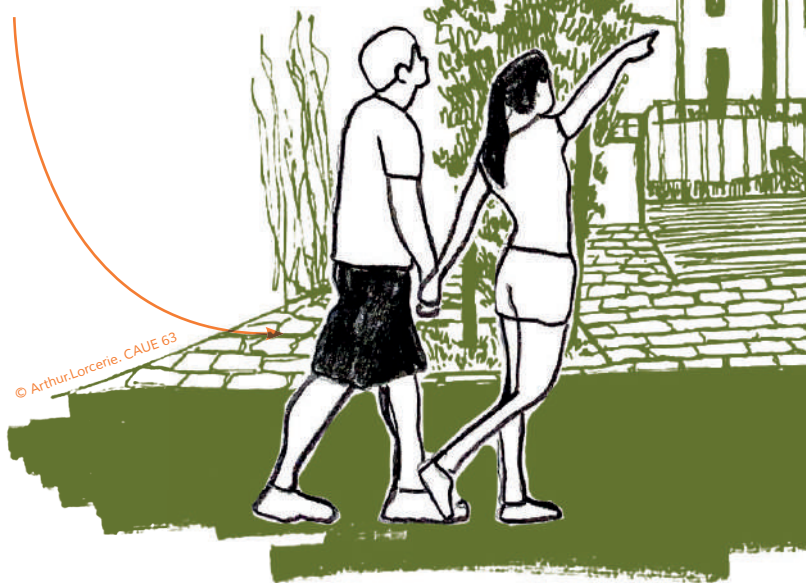
## Pavés en calcaire

10x12x20 cm,

Finition écaillée et joints décalés au mortier



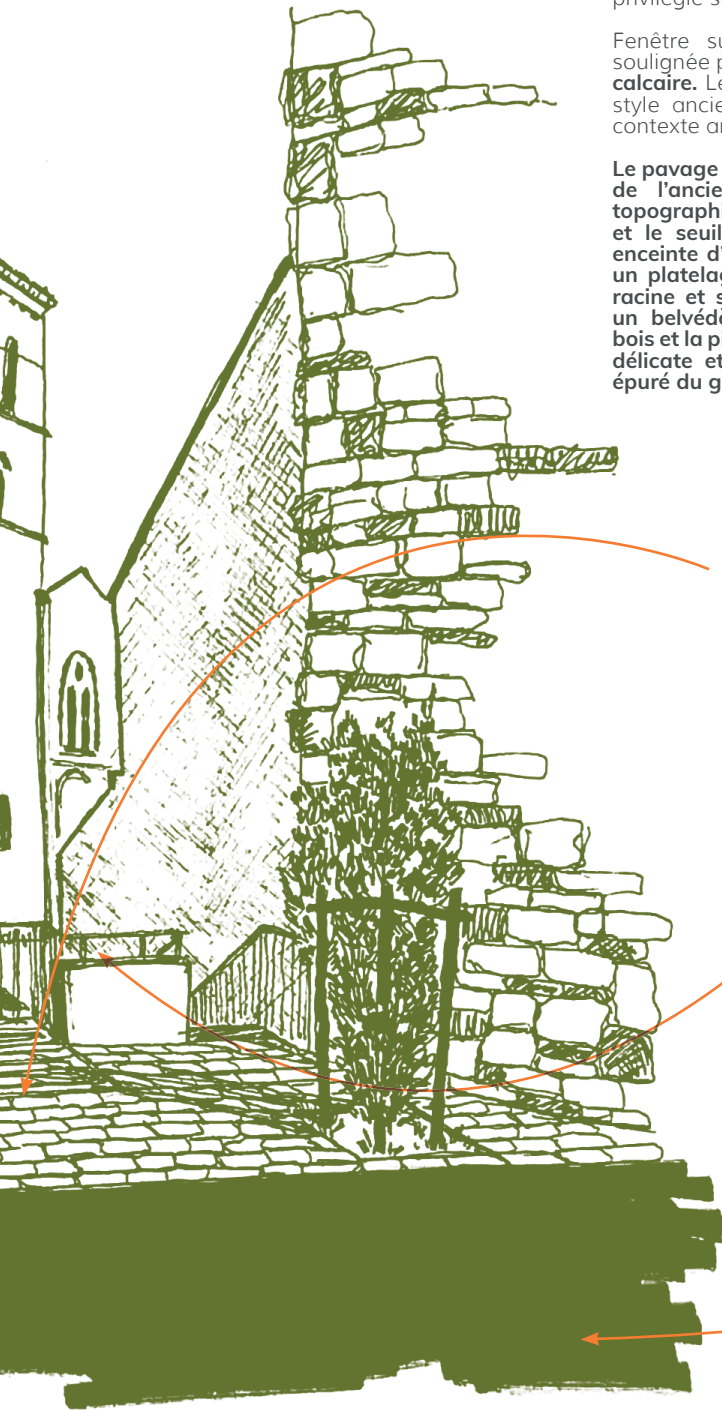
© Arthur.Lorcene, CAUE 63



La déconstruction partielle d'un bâtiment laisse entrevoir un point de vue singulier et privilégié sur la collégiale St-Martin.

Fenêtre sur le monument, celle-ci est soulignée par un **pavage régulier en pierre calcaire**. Les pavés à la teinte claire et au style ancien s'intègrent parfaitement au contexte architectural.

Le **pavage** marque à la fois l'emplacement de l'ancien bâtiment, le basculement topographique (changement de niveau) et le seuil entre la petite et la grande enceinte d'Artonne. Associé à ce pavage, un **platalage bois** en porte-à-faux prend racine et s'avance vers l'édifice, formant un **belvédère** surplombant le parvis. Le bois et la pierre forment ici une association délicate et subtile que rehausse le trait épuré du **garde-corps en acier**.



#### Platalage bois

Lame de Pin traité l.14,5 cm,  
Classe 4, finition rainurée

#### Rampe et garde-corps en acier Corten

#### Enrobé bitumineux noir

# CONTRIBUER À UNE AMBIANCE GÉNÉRALE

Quartier des forts, La Sauvetat (63), Atelier Alpages - 2020



**Calade en dalles et galets basaltiques**  
Galets sciés de taille variable





Les calades des venelles du fort villageois au centre de la Sauvetat prennent vie sous nos pieds. Dans ces petites rues, rythmées par le bruit de nos pas, une atmosphère très particulière se dégage. Celle-ci est en grande partie liée à la charge historique qui se dégage des murs des bâtisses, à l'étroitesse des lieux et au **dialogue qui s'opère entre les matériaux du sol et ceux des éléments bâtis.**

La calade par son aspect authentique renforce l'esthétique et l'histoire du lieu, tout en apportant une forte cohérence architecturale. Au centre du passage, les pierres conductrices nous guident et forment un fil d'eau permettant une gestion efficace du ruissellement. Le **contraste de couleurs** entre le noir profond des galets, les couleurs chaudes du calcaire et de l'arkose **charment et enivrent.** Marcher ici, c'est traverser une part d'histoire...

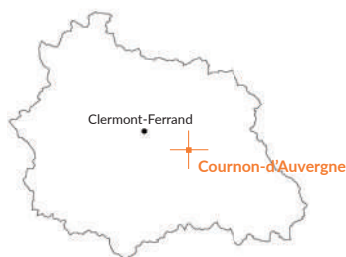


Moellons en calcaire et Arkose de Montpeyroux

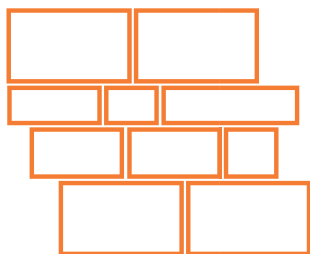
© Arthur.Lorcerie. CAUE63

# HIÉRARCHISER LES ESPACES

ZAC des 3 fées, Cébazat (63), Atelier Villes et Paysages - 2016



Sable stabilisé mécanique  
Teinte rosée



## Dalles en basalte

Taille variable,  
Finition bouchardée et joints  
décalés, au mortier fin



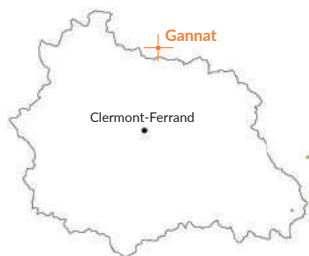
Le dessin épuré du dallage, les matériaux employés, leurs qualités, ainsi que le positionnement de cet espace au sein même du quartier caractérisent le lieu comme une centralité. Afin de **conserver une bonne hiérarchisation et identification des espaces publics** à travers l'immensité de la ZAC (31 Ha), ce type de dallage n'est affecté que pour les places, placettes et parvis.

Le dallage en pierre naturelle par sa matérialité, ses couleurs contrastées et ses finitions soignées met en relief l'espace, le structure et lui donne une certaine présence. Il suffit d'imaginer cet espace dans un autre matériau tel que du sable stabilisé, continuum des allées et contre-allées annexes, pour comprendre l'impact du choix du revêtement sur ce qu'il donne à lire du lieu. La couleur sombre des dalles et la pose régulière donnent un aspect plutôt contemporain au site, en harmonie avec le quartier.



## S'ADAPTER AU SITE

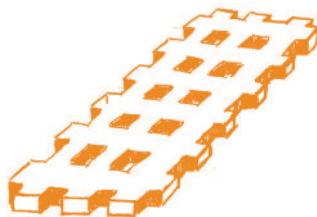
Le Champ-de-Foire, Gannat (03), Luc Léotoing Paysage Urbanisme - 2020



### Dalles alvéolées en béton préfabriqué

37,5x100x10 cm,

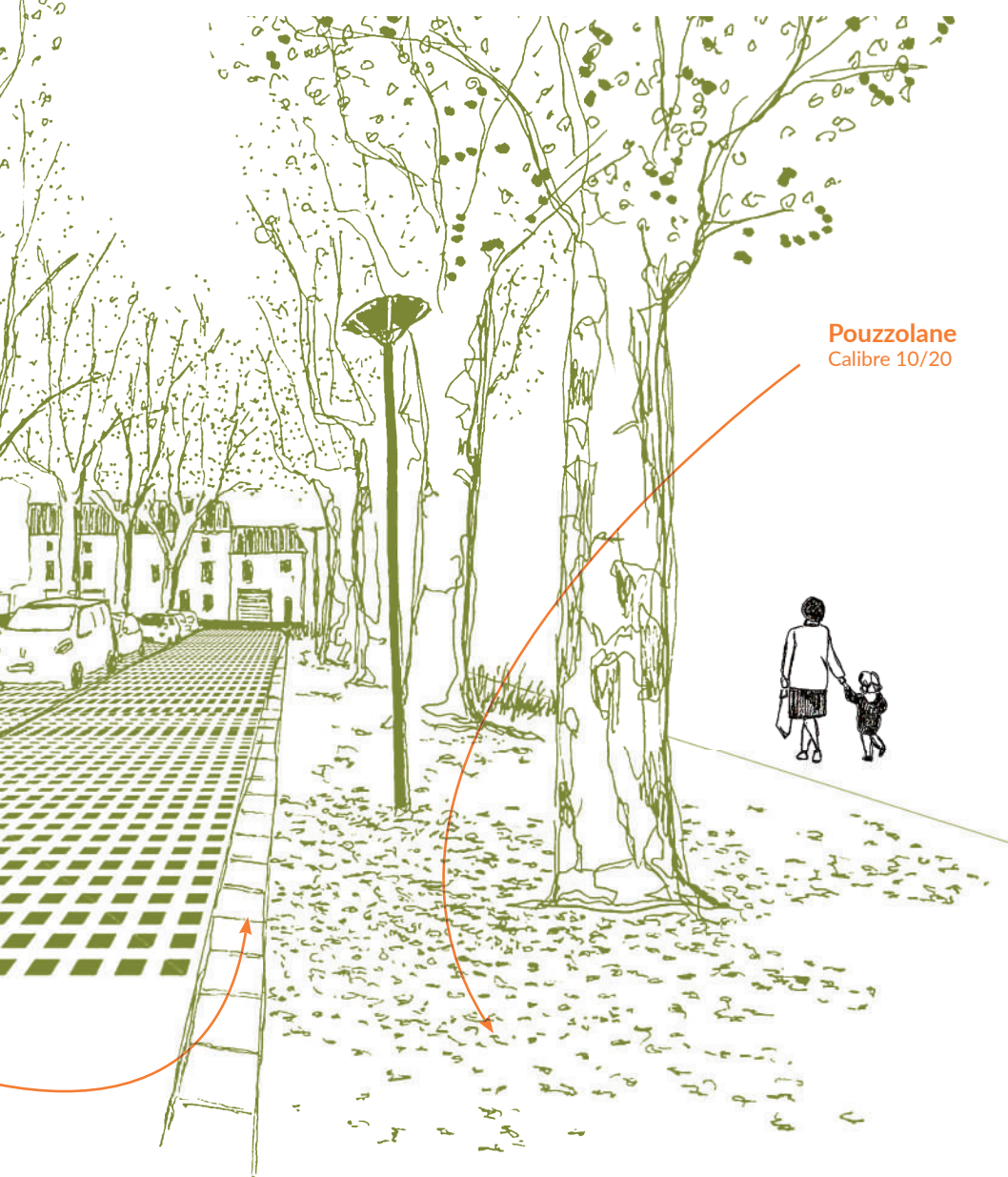
Remplissage pouzzolane calibre 6/10



### Bordures béton

Éléments de finition associés aux dalles alvéolées

La requalification du champ-de-foire en un vaste espace piétonnier et apaisé a relayé les stationnements présents en périphérie. Sous les houppiers des platanes centenaires, se dessinent désormais des contres-allées, maills d'arbres «contemporains». Formées de dalles alvéolées en béton, remplies de fines pouzzolanes, ces voies carrossables permettent aux véhicules de stationner librement tout en respectant le sol et le système racinaire des arbres. Par ce revêtement perméable, les eaux de pluie s'infiltrent naturellement dans le sol, supprimant les réseaux impossibles à créer dans ce contexte sans endommager les arbres. Associés à ces dalles, de larges massifs drainant faits de pouzzolanes permettent une gestion optimale des eaux de pluies. Un bon exemple d'adaptation totale du revêtement au contexte, pour une conservation du patrimoine arboré.



**Pouzzolane**  
Calibre 10/20

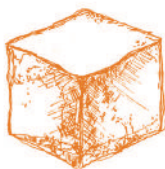
# S'ADAPTER AUX USAGES, VERS UNE MULTIFONCTIONN



**Sable stabilisé mécanique**  
Teinte rosée



**Bordure en pavés granit rose**  
5x10x10 cm,  
Finition lisse et joints décalés au mortier

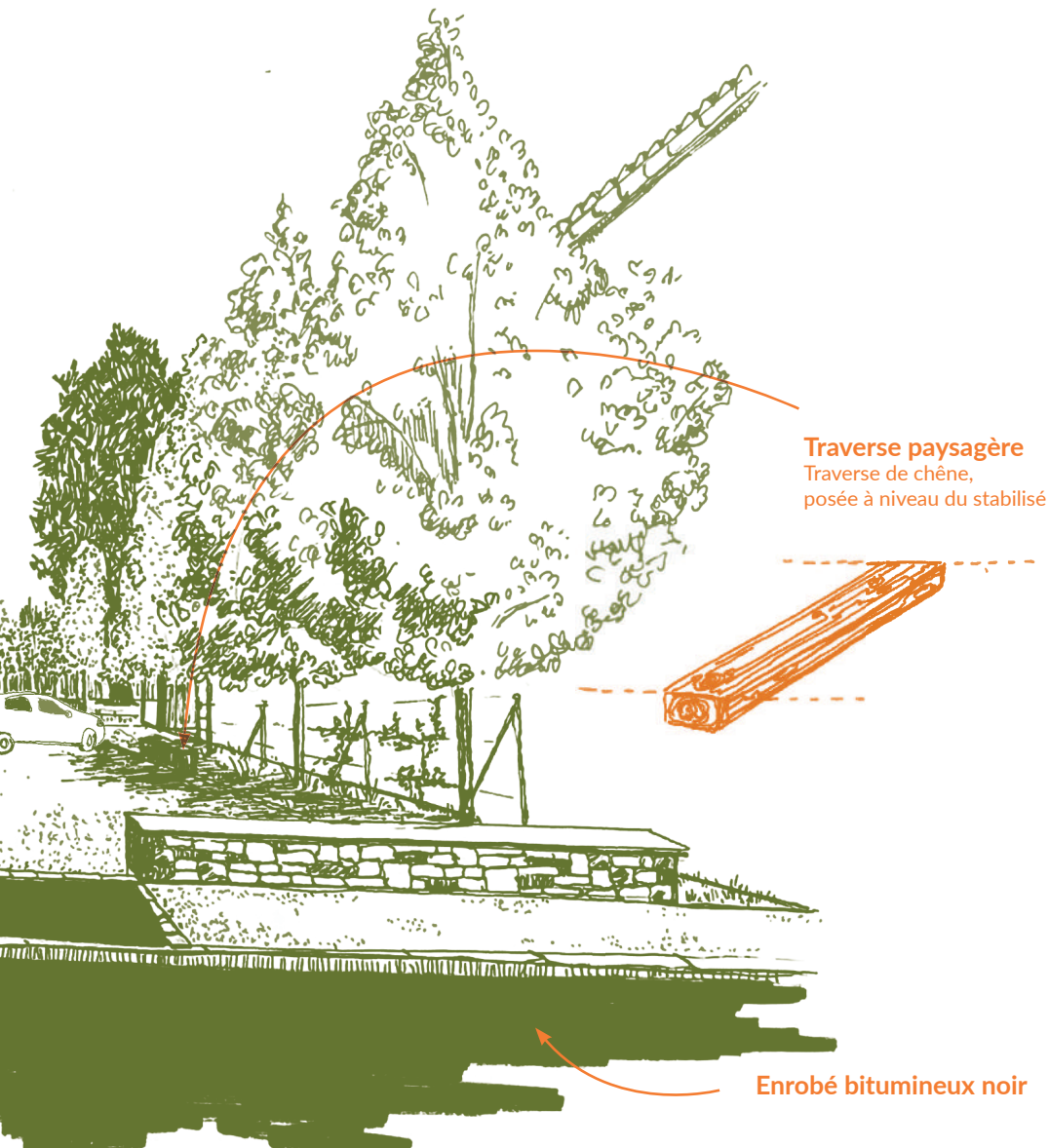


© Arthur.Lorcerie. CAUE63



La démolition de bâtiments autour de l'église Saint-Laurent a permis la création d'espaces de respiration au cœur du bourg de St-Laure auparavant étrié autour de son axe.

Sur plusieurs niveaux sont présents des espaces jardinés, de stationnement et une aire de jeux. L'ensemble de ces espaces est unifié par un même et unique matériau, un sable stabilisé mécaniquement aux teintes rosées. Ce matériau sobre et extrêmement polyvalent permet à la fois de mettre en valeur l'édifice (sans charger visuellement l'espace de recul nécessaire pour l'apprécier) et de générer des espaces multifonctionnels. Sa simplicité et sa teinte lui permettent de s'intégrer aisément dans ce petit bourg du Sud-Limagne. Un détail témoigne du soin apporté à la multifonctionnalité du lieu : l'effacement des traverses paysagères qui marquent les stationnements, par leur pose à niveau du stabilisé, ce qui rend l'aménagement totalement réversible : parking, boulo-drome...





conseil  
architecture  
urbanisme  
environnement  
P. H. Y. O. U. R. N. E

[www.caue63.com](http://www.caue63.com)

04 73 42 21 20

[contact@caue63.com](mailto:contact@caue63.com)