



# Paysage et architecture

## Commune de Sarriac-Bigorre



# Le paysage et l'architecture

## L'EAU ET LE VÉGÉTAL TISSENT LA TRAME DU VILLAGE

### DÉFINITION

Les trames fixes que constituent la trame bleue de l'eau et verte du végétal sont des éléments pérennes structurants accrochés au paysage.

### MILIEU

Dans les plaines alluviales et humides que les rivières inondaient régulièrement, il a fallu assainir, drainer pour s'installer. La mise en valeur du territoire a été communautaire.

### FORME

A partir du réseau naturel de l'eau qui s'écoule vers le nord avec les ruisseaux de l'Aule et de l'Echéou, un maillage serré de canaux d'alimentations et de rigoles de drainage, d'évacuation a été aménagé, utilisant au mieux la pente naturelle du terrain. Ils circulent à travers le village et en dessinent la forme.

Les infrastructures routières s'inscrivent dans la trame et le végétal vient en marquer et renforcer la géométrie : alignements d'arbres, haies...

Cet ensemble permet à toutes les espèces vivantes de circuler.

### UTILE, AGRÉABLE

À Sarriac-Bigorre comme dans tout le nord du département, les plantations sont caractérisées par l'hégémonie du platane. C'est l'arbre public par excellence, planté pour la stabilisation des berges et pour ombrager les rues, les places, structurer un espace.



Alignement de platanes à Sarriac-Bigorre.



Espace public à Sombrun



Alignement de platanes "têtards" à Sarriac-Bigorre



Berge plantée de platanes à Sarriac-Bigorre



# Le paysage et l'architecture

## LA COMPOSITION BÂTIE, PUBLIQUE ET PRIVÉE

### DÉFINITION

À partir de la trame du village, les parcelles s'organisent de part et d'autre de la rue. Dimensionnées pour un usage public, elles s'ouvrent sur la rue, sont un vide de la trame. Dimensionnées pour l'usage privé, elles se distinguent des parcelles agricoles environnantes par un marquage : murs, haies, clôtures.

### COMPOSITION

En réponse à l'usage, différentes organisations se distinguent :

-Les édifices publics constituent des programmes de constructions tournés vers un aspect communautaire de la vie sociale.

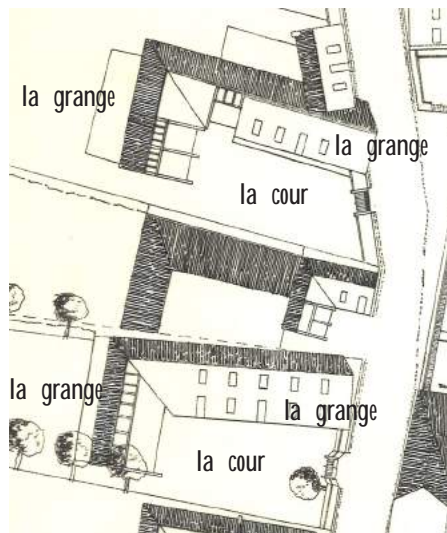
Chaque village possède une séquence caractéristique de lieux publics, différents et hiérarchisés, créant un paysage urbain qui permet reconnaître le village.

Les espaces publics sont caractérisés par des aménagements utiles ou symboliques : plantations, monuments, bancs...

Les canaux affirment la présence vitale de l'eau. A Sarriac-Bigorre, ils sont un élément essentiel du paysage.

-La maison rurale rassemble les immeubles d'habitation, de travail (étable, grange, fenil, volière...) et les espaces extérieurs (cour, jardin, verger...). Les volumes s'articulent autour de la cour ainsi protégée.

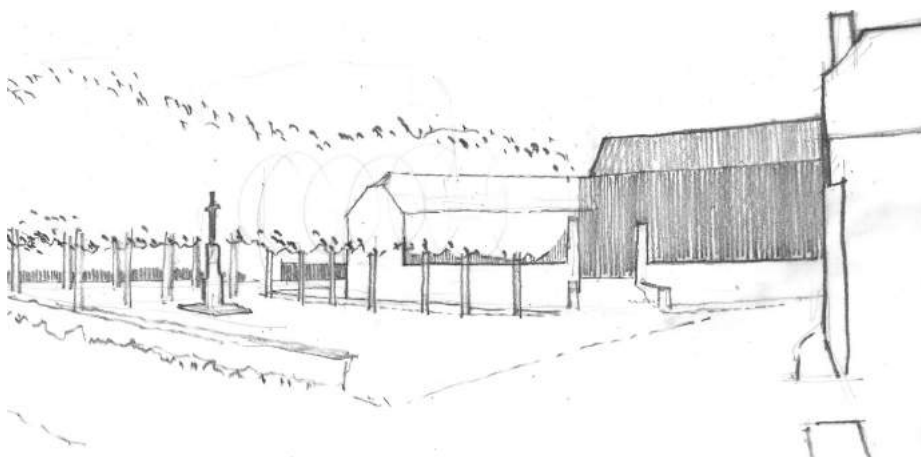
Le souci apporté dans la définition des espaces extérieurs transparaît dans l'architecture des murs et des portails, des haies soigneusement taillées.



Organisation de la parcelle à Lacassagne



Maison sur la cour et sur la rue à Sarriac-Bigorre



Espace public à Gayan



Place publique à Sarriac-Bigorre



# Le paysage et l'architecture

## LE PETIT PATRIMOINE LIÉ À L'EAU

Souvent discret, ce patrimoine constitue cependant la mémoire locale

### DÉFINITION

Les éléments de petit patrimoine bâti liés à l'eau sont prédominants sur le territoire. Ils témoignent de la vie et du travail au village.

La variété des formes et des matériaux témoignent du savoir-faire et du sens artistique des constructeurs. Ils marquent un paysage longuement façonné par plusieurs générations.

### LES CANAUX

Ils témoignent des travaux entrepris de longue date pour mettre en valeur le territoire pour le drainage, l'irrigation et l'utilisation de la force de l'eau.

### LES OUVRAGES

De nombreux ouvrages sont mis en place le long du canal, sur le fil de l'eau ou en bordure :

-Dalles de schiste qui enjambent les rigoles

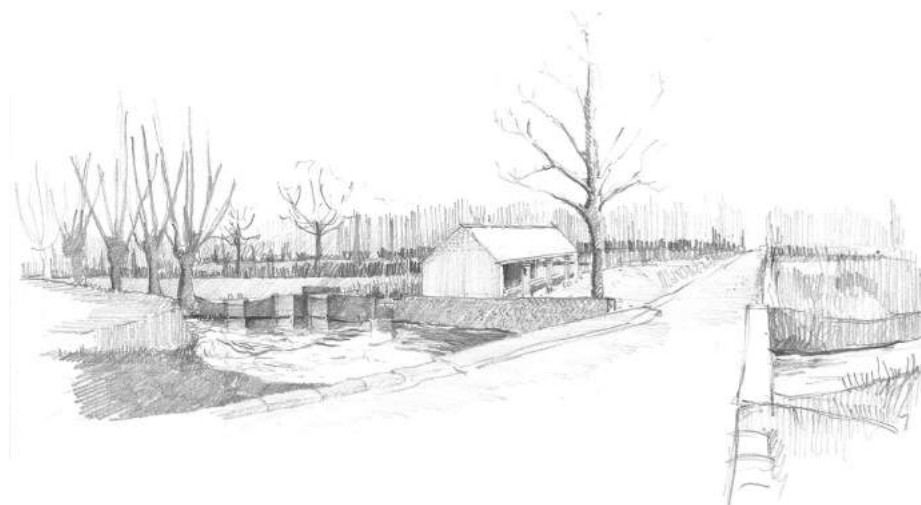
-Digues, comportes, biefs, chenaux d'amenée d'eau : une science hydraulique au service de l'utile.

-Moulins qui exploitent les dénivelés propices à faire tourner les meules. Ce sont souvent des édifices de petites dimensions, entièrement clos de murs. L'eau bouillonnante s'échappe vers l'aval, à travers un grand arc en pierre appareillée sur lequel repose le moulin formant un saisissant motif architectural.

-Lavoirs près d'un fil d'eau courante, au coeur du quartier d'habitation ou à l'écart. L'architecture se compose d'un simple couvert, ceint d'un ou deux murs.



Ruines du moulin à Sarriac-Bigorre



Canal et lavoir à Oursbelille



Lavoir à Sarriac-Bigorre



# Techniques et matériaux

## LE GALET, UN MATÉRIAU DE CONSTRUCTION

Abondants dans les plaines fluviales, provenant des torrents de montagne, les galets sont employés dans la construction sans intervention de taille.

### DÉFINITION

Le galet, abondant dans les lits des rivières et dans le sol, s'impose comme une évidence en tant que matériau. Il constitue de nombreux murs et pavages. Un souci de recherche esthétique s'allie à la maîtrise d'une technique d'appareillage pour produire des spécificités locales dépendantes des formes, des calibres et des couleurs des galets employés. En combinaison avec des matériaux différents, briques ou schistes, les réalisations présentent une grande diversité de motifs.

### MILIEU

Extrait directement des ressources naturelles du terroir, le galet est utilisé autant en ville qu' à la campagne, sur les bâtiments publics comme sur les bâtiments privés.

### MATÉRIAU

Les galets sont des produits d'érosion de grande dureté, qui ont subi un transport sur une certaine distance dans les rivières. Par frottement, la roche est devenue lisse, arrondie.

A observer son façonnage, on peut deviner son histoire : la taille du galet est d'autant plus importante qu'il a été déposé en amont par une eau de torrent. Plus il roule vers l'aval et endure le transport fluvial, plus sa taille diminue.



Galets apparents sur rue à Sarriac-Bigorre

Son aspect est défini par son origine, sa couleur par ses constituants minéraux.



Mur de grange à Sarriac-Bigorre. Utilisation de la terre cuite pour l'ouverture et la comiche.



Mur de grange à Sarriac-Bigorre



## LES MURS, PRINCIPE CONSTRUCTIF

Les massifs de fondations sont montés en utilisant les galets comme moellons, à un niveau légèrement inférieur au sol fini. Hourdés au mortier de chaux, les murs sont bâtis sur 40 cm à 60 cm d'épaisseur par assises successives.

Les galets sont posés de manière à éviter l'alignement vertical des joints qui provoquerait une fissuration (coup de sabre) et de manière oblique, en alternant le sens (en épis ou en fougère), pour équilibrer les poussées.

Enfermée entre les deux faces extérieures, une garniture mortier/galet se fait sans souci d'ordre (la fourrure).

A intervalles réguliers, une rangée de galets plats, de briques ou de schistes lie les deux faces (la boutisse) et ré-assoit l'assise. En partie basse, le schiste qui fait barrage aux remontées d'humidité est préféré.

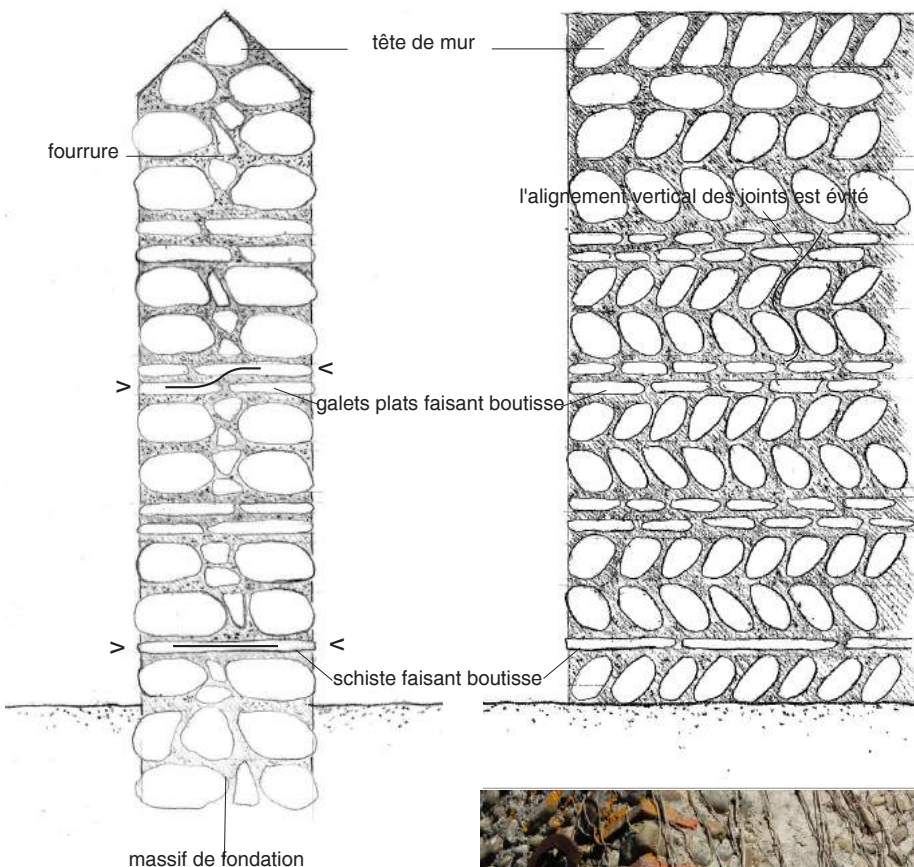
Un fil est tendu entre les deux extrémités du mur pour contrôler l'alignement des galets, tandis que l'on s'assure de la verticalité à l'aide du fil à plomb.

Les angles de murs sont chaînés à l'aide de gros galets allongés, de briques ou de pierres taillées. Il s'agit de former des tirants horizontaux pour éviter à la structure bâtie de se dissocier.

Les têtes de murs de clôture sont bâties de manière à évacuer l'eau de pluie. La pointe est constituée d'une rangée de galets resserrés, chapeauté par une rangée de galets obliques.



Galets colorés sur de grange à Sarriac-Bigorre



Tête de mur à Larreule



Chaînage d'angle à Sarriac-Bigorre



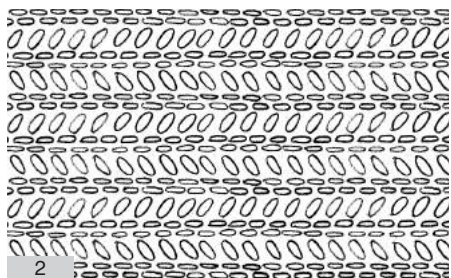
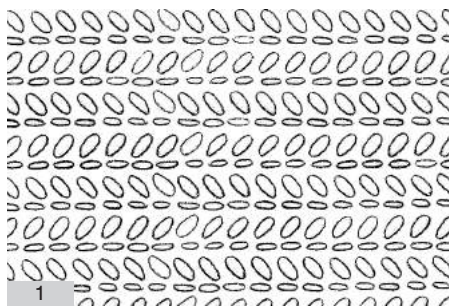
## LES MURS, COMPOSITION DÉCORATIVE

La forme et le calibre du galet dictent le type d'appareil, irrégulier ou régulier.

Les murs de gros galets sont montés comme des murs de pierre, disposés en quinconce au fil des rangées, en mariant entre elles les formes et les épaisseurs. Les petits galets viennent stabiliser et combler les interstices.

Plus les galets sont réguliers, plus l'appareil peut être fin.

Quand il n'est pas prévu d'enduire les murs (et que ce sont des murs "vus"), l'aspect esthétique est soigné : différents motifs sont dessinés.



1. motif de petits et grands galets avec alternance d'un lit horizontal de petits galets (en épis, fougère ou arête de poisson)
2. motif de petits et grands galets avec alternance d'un lit horizontal de petits galets (en épis, fougère ou arête de poisson)
3. motif de petits et grands galets avec alternance de deux lits horizontaux de petits galets (double arête de poisson)



Alternance de galets et de schistes à Sarriac-Bigorre



Appareil régulier de petits et grands galets à Sarriac-Bigorre



Alternance de galets et de briques à Sarriac-Bigorre



# Techniques et matériaux

## LA CHAUX,

### UN LIANT POUR LES MORTIERS

La chaux existe depuis plus de 6000 ans. C'est avec le gypse, l'un des plus anciens et des plus universels des matériaux jamais utilisés par l'homme.

#### LA CHAUX

Utilisée dans la construction depuis l'antiquité, la chaux est partout présente sur le département des Hautes-Pyrénées.

La chaux est une matière de couleur blanche obtenue par cuisson des roches calcaires qui produisent une chaux plus ou moins chargée en matières hydrauliques.

Selon la pureté du calcaire, on parlera de chaux aérienne ou hydraulique. Selon son état chimique, on parlera de chaux vive ou éteinte, en poudre ou en pâte.

La chaux est utilisée comme liant des mortiers, des enduits, des badigeons.

#### MILIEU

La chaux maçonnerie, protège, décore, tout en conservant aux maçonneries leurs qualités respirantes. Elle est imperméable à l'eau mais perméable à la vapeur d'eau.

La chaux aérienne, dont la prise se fait à l'air, est particulièrement adaptée aux enduits en milieux secs. Mélangée à de l'eau, elle constitue une peinture naturelle, le badigeon.

La chaux hydraulique dont la prise se fait à l'eau est conseillée sur les façades exposées, les pièces humides et pour la maçonnerie des murs.



Maison à Sarriac-Bigorre. Murs bâtis, enduits et peints à la chaux

		teneur en argile		
5%		8%	20%	
chaux aérienne		chaux hydraulique		
grasse	maigre			

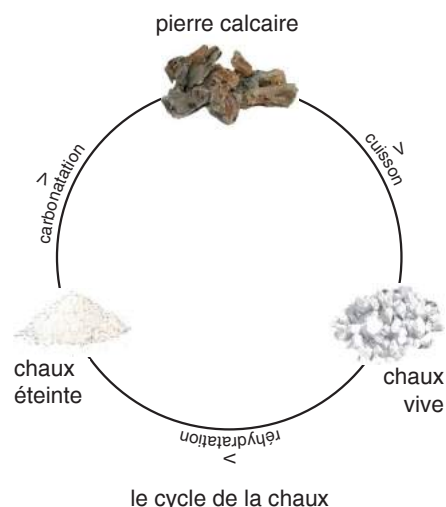
#### MATÉRIAU

Par cuisson à une température de 900° à 1100°, la pierre calcaire se transforme.

On obtient la chaux vive qui doit être "éteinte" pour pouvoir être utilisée : on arrose la chaux vive et au contact de l'eau les pierres se réhydratent, gonflent et se transforment en poudre.

Elle peut être également éteinte par immersion et l'on obtient une pâte.

Avec la mise en oeuvre, la chaux va retrouver le gaz carbonique qui lui avait été ôté lors de la cuisson et retourner à l'état calcaire.





# L'ENDUIT, UNE PEAU POUR LE BÂTIMENT

Composé de sables directement tirés du sol et de chaux, l'enduit habille nos constructions qui semblent alors naturellement sortir de terre.

## L'ENDUIT

Composé de chaux et de sable, l'enduit est un mélange adhérent, compatible avec le support maçonné. Il constitue la "peau" du bâtiment : il est appliqué sur le mur pour le protéger des intempéries.

## PRINCIPE CONSTRUCTIF

Les techniques utilisées, et donc les aspects de l'enduit, varient selon le statut conféré au bâtiment, son usage : le traitement de l'enduit contribue à hiérarchiser les façades et à identifier les bâtiments.

Les constructions secondaires, sont traitées avec un enduit à pierre rase ou plein, d'une teinte naturelle, celle du sable utilisé.

Pour un enduit à pierre rase, on réalise un crépissage partiel, où les joints sont protégés. En une ou deux couches, selon la régularité du support, l'enduit vient mourir sur le galet et estompe les irrégularités de la surface. Il est jeté, serré, l'excès raclé avec le chant de la truelle.

Pour un enduit plein, on jette à la truelle un mortier de chaux sur toute la surface du mur. L'enduit encore frais peut être dressé à la règle et quelques heures après éventuellement gratté, brossé. Sa surface est granuleuse et sa texture comporte des agrégats assez grossiers (de 3 à 10 mm).



Maison à Sarriac-Bigorre. Enduit fin teinté blanc



Maison à Sarriac-Bigore. Couleur sur maison



1



2



3



4

1. Enduit fin pour une façade de maison
2. Enduit grossier pour une façade de grange

3. Eglise de Sarriac-Bigorre. Enduit plein jeté à la truelle
4. Grange à Sarriac-Bigorre. Enduit à pierre rase



# LA MODÉNATURE ET LES PERCEMENTS, UN RYTHME POUR LA FAÇADE

Avec la modénature, éléments de décor d'une façade, les percements sont les principaux éléments qui rythment la façade.

## PRINCIPE CONSTRUCTIF

De pierre, de brique ou de bois, bandeaux, corniches, encadrements, appuis, soubassements... Tous ces éléments ont d'abord une fonction technique : organisation du ruissellement des eaux de pluie, tenue du percement, protection...

Toutes les saillies ont pour fonction de rejeter en avant du nu des façades les eaux de pluie et d'empêcher les infiltrations.

L'encadrement de baie reprend les charges de la maçonnerie, les corniches et les chaînes d'angles forment des tirants horizontaux.

Les bandeaux horizontaux et verticaux divisent la surface d'enduit et en limitent la fissuration.

Les soubassements protègent des chocs et des projections d'eau de pluie.

## COMPOSITION DÉCORATIVE

Les percements sont disposés régulièrement, alignés autour de l'axe de symétrie qu'est la porte d'entrée.

De pierre de taille, de brique ou d'enduit, la modénature accroche la lumière. Le jeu d'ombre et les contrastes de couleur détachent les ouvertures et la modénature qui composent la façade.

La proximité des tuileries et briqueteries a influencé l'architecture de Sarriac-Bigorre. La brique, rouge, utilisée de chant ou de profil, pleine ou ajourée, combinée avec les tuiles, permet de nombreux effets décoratifs.



Maison à Sarriac-Bigorre. Coloration par badigeon. Jeu de bruns, bruns-rouges, bruns-noirs sur fond clair



Grange à Sarriac-Bigorre. Jeu de briques pleines et ajourées



Maison à Sarriac-Bigorre. Jeu d'enduit lisse et brut

Maison à Sarriac-Bigorre. Enduit plein jeté à la truelle et teinté



# LA PALETTE CHROMATIQUE

## PRINCIPE CONSTRUCTIF

L'ambiance générale sur la rue est d'abord donnée par la palette chromatique des matériaux bruts, celle de la couverture et de l'enduit principalement.

L'enduit est traité de manière à hiérarchiser les façades et identifier les bâtiments :

- Les constructions secondaires sont traitées avec un enduit à pierre rase ou plein, d'une teinte naturelle, celle du sable utilisé.
- Seule la façade de la maison, sur la cour ou sur la rue, est plus colorée et travaillée. L'enduit est l'élément majeur sur lequel viennent des accents : couleur des menuiseries, de la modénature, d'un liseré...

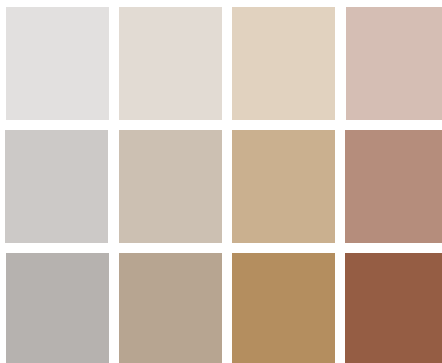
Si la coloration a aujourd'hui une part importante dans l'aspect de la façade, la palette chromatique est à l'origine donnée par les matériaux bruts.

Le lait de chaux protecteur blanc peut être coloré par des terres. La palette s'est élargie avec l'apparition des pigments colorés organiques ou métalliques. Elle est agrémentée par les proportions des surfaces, le rythme, les ombres et la végétation qui entoure le bâtiment.

Le badigeon ou lait de chaux est passé à la brosse sur un enduit pour le teinter et parfaire sa finition. Trois couches sont nécessaires. La première, blanche pour «éclairer» la couleur qui va suivre, les deux autres colorées. La couleur de la construction est décidée lors de la conception. Les données chromatiques du lieu doivent être déterminées pour une meilleure insertion du projet. Elles fournissent des informations pour l'élaboration de nouvelles harmonies.



Rue à Sarriac-Bigorre. Ambiance générale donnée par les matériaux bruts



Palette de couleurs



Maison sur cour à Sarriac-Bigorre



Grange à Sarriac-Bigorre



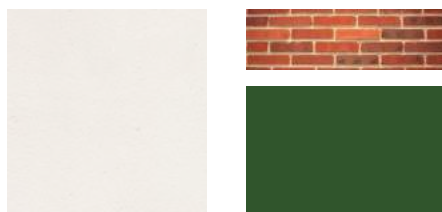
# LA COULEUR , UNE ANIMATION POUR LA FAÇADE

La couleur est traitée de manière harmonique, travaillée à partir de la palette des matériaux de la construction comme la tuile, l'ardoise, la pierre...

Une couleur peut être déclinée en valeur (on joue sur les intensités),

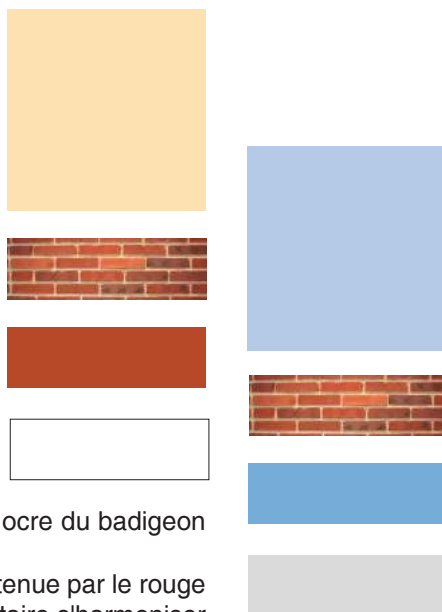
Une couleur peut être déclinée en tonalité (on joue sur les teintes),

Une couleur peut être travaillée en accord avec sa complémentaire (bleu/ocre, rouge/vert...).



Sous la toiture de tuile rouge, l'enduit lisse et blanc laisse la vedette à la modénature de brique d'argile rouge qui dessine les ouvertures.

En complémentaire, le vert des menuiseries contraste et valorise les ouvertures.



Sous la toiture de tuile rouge, la couleur ocre du badigeon éclaire la façade.

La couleur de la tuile et de la brique, soutenue par le rouge puissant des volets, vient en complémentaire s'harmoniser avec le vert de la végétation.



L'enduit gris-bleu fait la transition entre le rouge de la tuile et de la brique d'encadrement. La menuiserie de la porte d'entrée est soulignée par un encadrement de pierre, plus noble. La couleur des volets plus franche, en camaïeu avec l'enduit, marque les ouvertures tandis que la porte d'entrée se démarque également par la couleur. Un fin liseré blanc souligne les ouvertures



Sobriété dans l'expression de la couleur pour l'imposante construction. Camaïeu de gris, clair pour la pierre d'encadrement, plus soutenu et bleuté pour les volets, sur un badigeon blanc lumineux.

Porte d'entrée marquée par une couleur différente.

